

EUGENIO PEREIRA SALAS
ESTUDIOS SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE EN CHILE REPUBLICANO

Edición a cargo de Regina Claro Tocornal
Ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1992, 344 páginas.

Esta obra póstuma de Eugenio Pereira Salas, profesor emérito de la Universidad de Chile, resume su postrer esfuerzo por comprender y elaborar el fundamento histórico de la Historia del Arte en nuestro país. En su amplio y fecundo proyecto de vida Eugenio Pereira se había propuesto crear una historia de la Cultura Chilena, y con ese propósito escribió a lo largo de su existencia setecientos veintiún títulos*, entre libros y artículos varios, lo cual muestra su polifacética capacidad creativa, eligiendo cuidadosamente los temas y profundizándolos con eruditos estudios monográficos para esa gran síntesis final que nunca pudo realizar. Su propósito tan bien ideado y articulado, explica su interés por la Historia de la música, del arte, de la arquitectura, el teatro, la cocina chilena, el folklore, no siendo ajeno a sus preocupaciones la diplomacia, el comercio, la historiografía, las biografías, la publicación de documentos y viajeros, etc., y otros aspectos diversos que conforman su vasta y original obra.

En este libro que continúa el de la *Historia del Arte en el Reino de Chile*, el autor se propuso estudiar principalmente la actividad pictórica y escultórica del Chile Republicano tomando como ámbito temporal el siglo XIX. Con todo su acervo cultural riquísimo en lecturas de muy variada índole, más una investigación profunda en archivos, periódicos, iconografía de época, folletines, bibliografía y otros, acopió pacientemente durante décadas los datos que sustentan este libro. Esa voluntad creativa de Pereira, sitúa este escrito en el ámbito de una monografía histórica, erudita y la transforma en un texto de consulta obligado a quienes deseen profundizar sus conocimientos.

La estructura de la obra y la forma como el autor diseña los capítulos, ofrece similitud con otras creaciones suyas como son la *Historia de la Música* y la *Historia del Teatro*. En todas ellas, encontramos igual afán por descubrir a los actores, conocer sus rasgos biográficos y caracterizar sus diversos quehaceres.

* La referencia de 721 títulos que corresponde al total de la obra publicada por Eugenio Pereira, se agradece al Profesor Cristián Guerrero Y., quien es coautor del libro *Bibliografía de don Eugenio Pereira Salas*, editado por la Academia Chilena de la Historia, Santiago, 1990. Ese número incluye la obra póstuma que comentamos.

Individualidades que también se mezclan o reúnen en otros capítulos para comprender los inicios de escuelas o instituciones. No sorprende entonces, que el autor se desplazara en su rico intelecto, desde el dato más menudo hasta la interpretación de períodos o centurias.

En esta investigación el autor ofrece un diseño articulando sus capítulos desde el desarrollo de las Bellas Artes en la época de la Independencia, apreciando las obras de pintores como Gil de Castro, Charles Ch. Wood, John Searle y los inicios de la enseñanza artística con los esfuerzos de maestros como Amadeo Gras, Alejandro Cicarelli y la apertura de la academia de Bellas Artes. Continúa centrando la mirada en los primeros pintores nacionales, para luego abordar los inicios de la escultura chilena, el desarrollo de nuevas técnicas como el daguerrotipo, la fotografía, el grabado, el dibujo. Luego se introduce el autor en el desarrollo del romanticismo en el arte chileno, incorporando el aporte de retratistas extranjeros y su influencia en el país.

Un actual interés ofrece el capítulo sobre la Academia de Pintura y la evolución de la pintura femenina en Chile, con su análisis de Magdalena Mira, Aurora Mira, Celia Castro y de otras mujeres que actuaron en la vida plástica nacional. Los últimos capítulos profundizan en la obra de consagrados pintores europeos en nuestro país, como G. Mochi, Alfredo Helsby y Tomás Somerscales entre los más conocidos.

No obstante el esfuerzo de Eugenio Pereira, este libro quedó incompleto, al decir de Regina Claro, el plan inicial de treinta y cuatro capítulos quedó en veintiséis, de ahí que falten los estudios sobre Rugendas, Monvoisan, Manuel A. Caro, Onofre Jarpa, Virginio Arias y Pedro Lira, y también la síntesis final hacia el año 1910. Algunos de estos artistas ya los había estudiado el autor en artículos específicos, y quizás, por conocerlos los dejó fuera del texto escrito pensando incluirlos al final de la redacción (pág. 12.).

La obra que comentamos está precedida por un valioso prólogo de quien fuera su última ayudante en las labores académicas. Regina Claro Tocornal, su autora, logra perfilar la identidad de Eugenio Pereira, sus propósitos de vida, reúne datos sobre sus últimos años y trabajos finales, efectuando una fina interpretación de su rica y multifacética personalidad. Debemos destacar porque la conocimos de cerca, la delicada labor de Regina Claro, quien por espacio de cinco años trabajó afinando las notas de este libro inconcluso, buscando en bibliotecas chilenas y extranjeras los datos precisos de la bibliografía anotada por el autor, además, se afanó consiguiendo con amigos y conocidos, y en diversas instituciones públicas como privadas, las autorizaciones para obtener el material iconográfico que ilustrara esta magnífica obra. A ella corresponde la fina y cuidada edición y la selección de las ilustraciones muchas de ellas novedosas.

Sin duda, grandes valores humanos como la amistad y la lealtad permiten realizar tan generoso esfuerzo y entregar tantas horas de la propia vida, como Regina Claro lo ha hecho a éste libro de quien fuera su maestro.

También, la Universidad de Chile ha agradecido en dicha publicación, el patrocinio generoso de la Fundación Andes, que reconoció la validez cultural de ese texto inédito por más de una década, haciendo posible una hermosa edición que enriquece nuestro patrimonio cultural y ayuda a avanzar los conocimientos de la Historia del Arte en Chile, para que otros puedan proseguirlos en el futuro.

La amplitud de la obra, la labor de síntesis y la investigación histórica de éstos estudios, sólo hacen posible una presentación que invite a leerlos. En ellos, como en sus otras creaciones, se refleja la profunda mirada de Eugenio Pereira, su interés por la vida y por el estudio, su inmensa capacidad creativa que lo situó entre los intelectuales más destacados de nuestro país en el siglo XX.

Maestro de maestros, Eugenio Pereira abrió a sus alumnos, a sus discípulos y a varias generaciones una amplia y renovada visión de la Historia Cultural Chilena. Hoy, quienes disfrutamos de su compañía y laboramos junto a él, agradecemos una vez más, su vocación y su creatividad puesta al servicio de nuestra disciplina: la Historia.

Luz María Méndez Beltrán
Departamento de Ciencias Históricas
Universidad de Chile