

*De la ciudad letrada a la ciudad
hipertextualizada:
notas sobre la resistencia de la memoria*

Álvaro Bisama

Universidad de Chile y Universidad de Playa Ancha

1. LETRA MUERTA

En el presente trabajo queremos ocuparnos de las relaciones que permiten el desplazamiento del paradigma de la ciudad letrada hacia la que podría ser su última actualización: *la ciudad hipertextualizada*. Eso, porque es interesante pensar que las formas de relación que fijan el espacio de la ciudad letrada pueden ser extrapolados. En su libro clásico, Ángel Rama no solo suscribe una historia de la cultura y una cierta figura del intelectual latinoamericano, sino que también establece un imaginario que liga poder y saber a un cierto espacio. Ese espacio es el que intentaremos analizar suponiendo que las mutaciones de la tecnología han terminado por redefinir el paradigma de las relaciones en el campo cultural. El modelo propuesto, además de ilustrar, también permite suponer una orgánica, un cuerpo social donde la cultura se produce, instrumentaliza y expande.

Así, para empezar, valga la explicación de que en el libro de Ángel Rama la relación de la ciudad con la palabra se mueve desde un sentido tecnológico hacia uno ideológico. La palabra se entiende como la representación de un macrorrelato que se instala en todo nivel. Una sustitución que en su momento de instalación es comprendida como un desplazamiento de lo oral hacia lo escrito. Mientras el plano damero desplaza a la geografía sagrada previa, la letra termina imponiendo y ejecutando un orden porque, aunque “se siguió aplicando un ritual impregnado de magia

