

## TESIS Y SEMINARIOS DE TITULO DE EGRESADOS DE LA FACULTAD

Albert Crescente, Liliana y Sieglitz Díaz, Julia, LA ADQUISICIÓN DE LA SUPERESTRUCTURA NARRATIVA DEL CUENTO INFANTIL. Tesis para optar al grado de Licenciada en Lingüística con mención en Lingüística General, 1984 (49 ps.). Departamento de Lingüística. Profesora patrocinante, Aura Bocaz.

Esta tesis tiene como finalidad pesquisar las etapas evolutivas de la adquisición de la gramática del cuento infantil por un grupo de hablantes nativos del español de Chile. En otras palabras, interesa averiguar cuáles son las etapas secuenciales que se observan en la construcción de la superestructura narrativa de dicho discurso por una población de niños en proceso de construirla. Para tal propósito, se hizo necesario inscribir nuestra investigación dentro de un marco teórico que asignara primacía a la cognición con respecto del lenguaje y de una teoría psicolingüística que permitiera armonizar dicha primacía con un modelo de la gramática del cuento infantil, cuyos soportes teóricos tuviesen afinidad con los marcos conceptuales señalados. En el primer caso, el marco teórico seleccionado fue el modelo cognitivo de Jean Piaget. En el segundo, el modelo de procesamiento del texto de Kintsch y van Dijk (1978) y, por último, el modelo de gramática de las historias de Guy Denhière (1979).

A nivel de conclusiones generales, los resultados obtenidos demuestran claras etapas secuenciales en la adquisición de la superestructura narrativa del cuento infantil, las que van de un número mínimo a uno alto de constituyentes evocados, determinado esto por los diferentes estadios de desarrollo cognoscitivo de los sujetos y por el mayor o menor grado de familiarización con el formato de este género narrativo. Al respecto, se comprobó que la activación de los esquemas de conocimiento preexistente facilita considerablemente el procesamiento y evocación de este tipo de discurso. Asimismo, se observó el importante rol que juega la capacidad retentiva de la memoria en el procesamiento exitoso de unidades discursivas de extensión considerable.

La metodología utilizada fue la que se describe a continuación:

Sujetos: Se trabajó con una muestra de 54 informantes de ambos sexos, cuyas edades fluctuaban entre los 6 y 12 años y cuyo nivel socioeconómico corresponde a la clase media chilena.

**Material:** El texto utilizado fue una historia creada por las investigadoras, tomando como modelo la estructura de los textos de cuentos tradicionales.

**Procedimiento:** El experimento se efectuó en dos fases simultáneas, para lo cual se dividió a los sujetos en dos grupos: 6-8 y 9-12 años. A los primeros, la historia les fue leída en forma individual y se les solicitó evocarla de inmediato en forma oral. A los segundos, la historia les fue leída en forma colectiva y su evocación inmediata fue realizada por escrito.

**Procesamiento del corpus:** Las evocaciones entregadas por los sujetos fueron procesadas según los mismos criterios que se emplearon para analizar la estructura base del texto, esto es, la segmentación del mismo en términos de su estructura posicional subyacente.

Aros Malgüe, Manuel, *LA FILOSOFÍA LATINOAMERICANA A PARTIR DE NUESTRO HORIZONTE HISTÓRICO Y CULTURAL*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía, 1984 (78 ps.). Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Humberto Giannini.

Este trabajo desarrolla la idea de dar un marco común y global, para la discusión e investigación, acerca de la filosofía latinoamericana. Se asume para ello un paradigma interpretativo que sea válido a partir de la realidad, a partir de la experiencia común de los hombres de este continente. Sus elementos son la cultura y la historia.

El problema es abordado a partir de la experiencia del hombre, de su horizonte histórico y cultural. Porque al hombre se le conoce a través de su historia y se expresa en y con su cultura.

Se indica para ello qué se entiende por cultura. Y se aborda el tema de la cultura en América Latina y en Europa, estableciendo sus diferencias y vinculaciones respectivas. También, el tema de la historia y el historicismo, situándolo en el significado que tiene para el latinoamericano, en cuanto a expresión de las circunstancias de su propio horizonte. Además se desarrolla el problema acerca de la conciencia de humanidad que tienen el europeo y el latinoamericano, de ser hombre occidental y no-occidental.

En el tratamiento del trabajo, dentro del marco asumido, se siguen las investigaciones de Leopoldo Zea, acerca de la existencia de una filosofía latinoamericana en una perspectiva histórica.

La posición asumida es que se puede plantear una filosofía latinoamericana a partir del horizonte histórico y cultural latinoamericano, de la propia realidad y experiencia. Sin por ello negar el influjo de la filosofía europea, ya que ella entrega el arsenal conceptual y metodológico, para encontrar y dar la configuración de una filosofía latinoamericana. Además la cultura europea forma parte de la cultura latinoamericana. En América Latina se da una síntesis cultural de lo americano y lo occidental, síntesis que debe ser explicitada y desarrollada.

Se afirma que siempre ha existido una conciencia filosófica en América, independientemente de que se haya evidenciado a través de sistemas filosóficos europeos. La distinción que se hace apunta a que esta conciencia no ha alcan-

zando la madurez que aparece en los grandes sistemas filosóficos. La filosofía latinoamericana, al igual que la cultura, de la cual es expresión, se encuentra aún en una etapa de transición, hacia la definición de su perfil propio.

La intencionalidad es orientar el hacer filosofía, situado en el horizonte temático, que presenta la existencia y experiencia de los problemas del hombre, partiendo del hombre americano, de sus propios límites y circunstancias, hacia una meta auténticamente universal por su reconocimiento de lo humano.

Basso Carvajal, Antonella; Bustos Beck, María Loreto; Figueroa Tapia, Gloria; González Miranda, María Victoria; Looser Larraín, Eugenia; Mestre González, Janet; Sáez Becerra, Lidia, *SCHEMA THEORY IN THE COGNITIVE PROCESSING OF WRITTEN DISCOURSE*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Lingüística con mención en Lengua Inglesa, 1984 (106 ps.). Departamento de Lingüística. Profesora patrocinante, Aura Bocaz.

El presente trabajo busca investigar empíricamente, en primer lugar, las posibles diferencias en el procesamiento cognitivo y en la evocación del discurso escrito, entre una historia o relato que activa esquemas de conocimiento preexistente y otra que no lo hace. Dicho objetivo se pesquisó en una lengua extranjera y en la lengua materna. En segundo lugar, esta investigación se propuso, asimismo, evaluar las estrategias y mecanismos empleados para estructurar mentalmente tal tipo de discurso.

La presente pesquisa se enmarca teóricamente dentro de los aportes provistos por la inteligencia artificial y la psicolingüística. En el primer caso, el modelo seleccionado fue la gramática de las historias de Rumelhart (1975), y en el segundo, el modelo de comprensión y producción del texto propuesto por Kintsch y van Dijk (1978).

Para la obtención de los objetivos anteriormente especificados, se empleó la metodología que se sintetiza a continuación:

1. *Sujetos*. Participaron en esta investigación 30 alumnos de pregrado del Programa de Licenciatura en Lingüística con mención en Lengua Inglesa de la Universidad de Chile, cuyo manejo de dicha lengua era comparable en términos de su eficiencia.
2. *Materiales*. Se construyeron tres historias uniprotagónicas, de formato estructural simple y convencional (en términos de la teoría de los esquemas), de modo que su procesamiento cognitivo fuera comparable en términos de su forma canónica y de su densidad proposicional.
3. *Procedimiento*. La fase principal de los tres experimentos realizados, los que se llevaron a cabo con una semana de intervalo entre sí, comprendió una tarea de evocación libre inmediata de los contenidos de las respectivas historias. Los protocolos obtenidos constituyeron la data empírica en que se apoya el presente estudio.

A nivel de conclusiones generales, se encontró que las historias que activan esquemas son relatos particularmente adecuados para facilitar el procesamiento,

estructuración y evocación del discurso escrito. Ello quedó demostrado en la frecuente construcción de macroestructuras narrativas y en el rol que desempeñó la superestructura de los dos relatos activadores de esquemas en la comprensión y en la producción de dichas historias. Estimamos que los hallazgos provistos por la presente investigación podrían resultar provechosos para la disciplina que se ocupa de la adquisición y enseñanza de lenguas extranjeras.

Basualto Percy, María Alexandra, *SIMBOLOGÍA DEL AGUA EN LA POESÍA DE MIGUEL ARTECHE*. Tesis para optar al grado de Licenciada en Literatura, 1984 (100 ps.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Ana María Cuneo.

Hemos revisado la totalidad de la obra poética de Miguel Arceche desde la perspectiva del elemento agua, imagen recurrente en dicha poesía. A la luz de esta reiteración y a medida que la obra avanzaba en la diacronía el agua se nos fue imponiendo como símbolos de diversa naturaleza, cuyo significado es el objeto de esta tesis, en tres amplios capítulos. Para adentrarnos en esta simbología ha sido necesario recurrir a los mitos primigenios que, aunque ya degradados, nos han aparecido como una conducta de retorno al orden y equilibrio del universo, pues la conciencia mítica constituye una protección para el hombre, que encuentra su lugar en el mundo.

A partir de las interpretaciones que la psicología, la antropología y la filosofía han hecho de estos mitos y respetando lo que la lectura de los textos arcecheanos nos ha impuesto como sentido predominante, hemos recorrido hermenéuticamente estos poemas, confrontando unas con otras las imágenes procedentes de distintas etapas de la obra, uniéndolas conforme a hilos conductores del sentido que desde ellas vimos emerger.

Como primera aproximación a esta obra en su relación con el agua, se ha planteado la objetividad de una niñez concreta del poeta en el lluvioso sur de Chile, circunstancia que lo marcaría en su formación poética. También nos hemos referido a las aguas como maternas, en su relación con la leche, como bebida fundamental. Más adelante el agua se transforma en símbolo purificador y se conecta con los mitos primitivos y con el cristianismo. En ambos casos el agua restituye al hombre su pureza primordial. Otro gran simbolismo presente en la obra es el agua-tiempo. Para referirnos a él hemos presentado el concepto de tiempo mágico-religioso de las culturas arcaicas, así como la visión occidental moderna del tiempo lineal e irreversible. En el tiempo, la obra de Arceche adquiere diferentes matices: recuerdo, transcurso, depósito de la muerte y fin del transcurso.

En un cuarto capítulo, hemos recorrido los principales estudios que de esta obra se han efectuado, especialmente los que se refieren al importante poema titulado *EL AGUA Y GÓLGOTA*.

Concluyendo, creemos que en la obra poética de Miguel Arceche el mito se presenta bajo el símbolo del agua como afianzador de la actividad imaginativa en el horizonte propio del autor, tiñendo toda su obra con una significación muy particular.

Bijit Vera, María Eugenia; Lagos Durán, Fernando; Rosas Cisternas, Ligia; Vera Giusti, María Carolina, *ESSAI DE DICTIONNAIRE FRANCO-CHILIEN DE LA LANGUE POPULAIRE*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Lingüística con mención en Lengua Francesa, 1984 (132 ps.). Departamento de Lingüística. Profesor patrocinante, Ernesto Garrote.

El trabajo consiste en la elaboración de un diccionario franco-chileno (español de Chile) de la lengua popular, al que el profesor patrocinante, Ernesto Garrote, ha dedicado ya varios años. Los alumnos del seminario de tesis 1984 trabajaron con parte de las letras B y C. La labor de fichaje consistió en hacer la transcripción fonética de cada entrada, indicar su género, establecer su nivel de lengua, sea argótico, popular o familiar. Luego se tradujo el término al español estándar y se buscó, además, su correspondencia en el español de Chile. Asimismo se averiguó la etimología y la historia de la palabra en cuestión, para terminar con una cita tomada de algún texto argótico francés.

El objetivo principal de este trabajo es servir de apoyo para que las futuras generaciones de estudiantes de francés tengan un conocimiento más cabal de otro de los niveles de esta lengua, lo que resulta de gran importancia cuando se pretende adquirir el grado de Licenciado en la materia.

Birkner del Canto, Jorge Mauricio, *ANTROPOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA: ESTUDIO SOCIOCULTURAL DE UN GRUPO DE PACIENTES MENTALES EN UN HOSPITAL DIURNO*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología, 1984 (163 ps.). Departamento de Antropología. Profesor patrocinante, Carlos Munizaga. Asesor Metodológico, María de la Luz Alvarez.

La presente investigación de tipo descriptivo utiliza y aplica los recursos de la ciencia antropológica al estudio de una de las más recientes modalidades de atención psiquiátrica que ha surgido en nuestro país: la del hospital diurno, con el objetivo general de mostrar algunas características socioculturales del paciente mental y del medio hospitalario en que está inmerso. La orientación teórica utilizada incluyó el uso de ciertos conceptos y enfoques de la teoría de la organización, del estudio sobre valores culturales y del interaccionismo, así como también del análisis de las instituciones totales con fines comparativos. Interesó detectar y dar a conocer las relaciones sociales y valores culturales de pacientes y terapeutas, como también algunos rasgos de la rutina diaria de este servicio diurno de atención. Para ello se eligió acompañar a los pacientes en su rol de tales, mediante observación participante oculta, en combinación con entrevistas en terreno, por un lapso de tres meses y medio. Los datos se analizaron según categorías, de acuerdo con los objetivos planteados y aplicando pruebas de significación estadística. Los resultados revelaron la existencia de relaciones sociales, principalmente amistosas, entre pacientes y participantes con terapeutas, con manifestaciones de valores culturales distintos. Se detectó desgano y cierta solidaridad grupal en pacientes, pero ausencia de liderazgo, evaluando más social que terapéuticamente el hospital diurno.

El equipo terapéutico mostró interés por nivelar la jerarquía, aunque se notaron dificultades para armonizar la autoridad con la democratización en su trato con los pacientes. La aproximación antropológica y la observación participante en su variante oculta, se mostró útil para el estudio de este grupo de pacientes mentales, revelando un conjunto de datos que al hacer más comprensibles los patrones de conducta manifiestos y sus valores subyacentes, pueden ayudar a la terapia y rehabilitación de estos pacientes, como también a la administración hospitalaria.

Birnbaum Bachul, Arabella, Jesús y Los FARISEOS. Tesis para optar al grado de Bachiller en Cultura Hebrea, 1983 (68 ps.). Centro de Estudios Judaicos. Profesor patrocinante, Miguel Saidel.

Los EVANGELIOS resaltan el antagonismo entre Jesús y los fariseos, a los cuales no pierde ocasión de criticar, creándose así una imagen negativa del fariseísmo que persiste hasta hoy. Sin embargo, sus enseñanzas éticas no parecen diferir de las contenidas en el TALMUD, tratado que recopila en su mayor parte el pensamiento rabínico fariseo. Ello despierta el interés por intentar una comparación entre ambos. Los cuatro capítulos que conforman el trabajo presentan los principales aspectos doctrinarios de Jesús, tales como el mesianismo, el concepto de Dios y la relación ética; en confrontación con los planteamientos fariseos, los más difundidos y populares en su época. Para tal efecto se ha recurrido básicamente a los SINÓPTICOS y al TALMUD por constituir éstos las fuentes más cercanas a los protagonistas y, por tanto, las más verosímiles y fidedignas, en especial respecto de Jesús, de acuerdo con la opinión autorizada de historiadores, exégetas e incluso de teólogos, algunos de los cuales figuran en la bibliografía.

Las sucesivas comparaciones dejan en evidencia la indudable similitud existente entre ambos. Pero también se manifiestan las diferencias, y serán éstas las que decidirán el destino último de las prédicas de Jesús y las que posibilitarán el desarrollo de una nueva religión fuera de Israel.

Queda claro que Jesús no proyectó una nueva religión dentro ni, mucho menos, fuera de Israel. Su desempeño se limitó a una urgente llamada al arrepentimiento y purificación de las almas, dirigida a "las ovejas perdidas de la Casa de Israel", en vista del inminente advenimiento del reino mesiánico. Su absoluta convicción de la inminencia de tal realización lo llevó a desinteresarse tanto por el destino político de su nación como por los aspectos formales, rituales o civiles de la vida comunitaria. En cambio, los fariseos se dedicaron principalmente a actualizar las leyes bíblicas y a defender la identidad nacional amenazada por el conquistador romano.

En conclusión, Jesús no perduró en el judaísmo, porque sólo planteó a sus connacionales una renuncia absoluta en espera pasiva de algo que no se realizó. Pero desprovisto del marcado nacionalismo del judaísmo de su época, el mensaje de Jesús pudo ser recogido por los gentiles y facilitó su identificación con él.

Brodsky Baudet, Ricardo, *LA ACCIÓN DRAMÁTICA EN LA Balsa de la Medusa*, de Egon Wolff. Tesis para optar al grado de Licenciado en Literatura, 1984 (22 ps.). Departamento de Literatura. Profesores patrocinantes, Nelly Donoso y Luis Vaisman.

El presente trabajo tuvo como objetivo averiguar de dónde surge la coherencia del relato dramático de *LA Balsa de la Medusa*. Interesaba saber si esta coherencia es puramente metafórica o si, por el contrario, existe una lógica que organice las sucesiones en su linealidad, y si ésta es de carácter dramático o no; es decir, si tiene además de una organización secuencial que rige la sucesión, una dramática, que rige la tensión. Para ello, investigamos la existencia de la acción dramática y su eventual función como elemento estructurante de la obra.

A lo largo del análisis hemos podido mostrar que en la obra existe un conflicto de carácter dramático, que se establece desde el momento que surgen dos fuerzas con propósitos conscientes antagónicos, y que dicho conflicto origina una acción dramática, progresando hasta llegar a un clímax y a un posterior desenlace. Hemos visto, también, de qué manera él sirve sólo de esqueleto y de representante de intenciones de carácter valórico y moral de mucho peso y contenido, y que son las cuales permiten entender que las múltiples situaciones que se suceden en la obra, a menudo en una aparente caoticidad, estén estructuradas en la unidad de una misma acción.

El trabajo se divide en cuatro partes: la primera establece los objetivos del mismo y la perspectiva metodológica asumida, la segunda fija un marco teórico general y específico, buscando definir y delimitar conceptos tales como acción dramática, situación dramática básica, conflicto, fuerza temática orientada, oposición, y otros fundamentales para un uso operativo de los mismos; la tercera parte es justamente la aplicación del análisis, con los instrumentos teóricos definidos, a la obra que nos ocupa; la cuarta contiene las conclusiones del trabajo.

Burlando Bravo, Giannina, *DOS ASPECTOS DE LA VERDAD EN ORTEGA Y GASSET*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía, 1985 (152 ps.). Departamento de Filosofía. Profesor patrocinante, Jorge Acevedo.

El propósito que nos mueve en el presente trabajo de tesis es el de esbozar una respuesta a la perenne pregunta acerca de qué es la verdad. Para ello es que hemos adoptado la perspectiva filosófica del pensador hispano José Ortega y Gasset.

Conscientes de que dejamos a la vera dimensiones significativas de este complejo asunto, nos conformamos con reunir únicamente dos aspectos de él haciendo evidentes sus coincidencias.

Bajo una primera formulación mostramos cómo la verdad se radicaliza y esencia. Porque, en conformidad con el concepto griego, Ortega enuncia que la verdad consiste originariamente en *Alétheia* o *Apokalypsis*, vale decir, en descubrimiento, desvelamiento, revelación y, además, en iluminación instantánea de la realidad.

Así entendida, la verdad se constituye por dos momentos integradores: ella surge en relación directa con la propia realidad trascendente cuyo carácter estructural es el de presentarse de manera arcana, latente, encubierta, enigmática, y ella aparece sólo a quien tiene voluntad para buscarla; lo que significa que es el hombre —ejerciendo su visión intelectual y realizando un proceso metódico de *aletheúein*, donde juega su papel la propia filosofía— quien cumple su misión más genuina al esforzarse por deslatentizar aquella realidad oculta hasta conseguir el acceso, comprensión o visión de la verdadera realidad descubierta y desnuda.

Mas, esta definición esencial de la verdad sólo adquiere pleno sentido y suficiente concreción, cuando el pensador sostiene categóricamente que la raíz misma de la constitución humana no es otra que la de hacer luz y claridad. Intrínsecamente, ser hombre quiere decir descubrir los seres, hacerlos patentes o verdaderos.

En una segunda formulación nos referimos a la dimensión en donde la *Alétheia* se justifica: el hombre no puede derramar luz para ser fiel a las cosas, si antes no ha interiorizado esa misma luz en su vida individual, si antes no ha cumplido con el imperativo pindárico de fidelidad consigo mismo que es el propio de la autenticidad, el cual se viene a resolver en los conceptos de “yo como proyecto vital”, destino y vocación personal.

Por una parte, la *Alétheia* funciona cumpliendo con el aspecto lógico y objetivo de la verdad. Por otra parte, la *autenticidad* lo hace cumpliendo con el polo ético y vital de la verdad, logrando que la propia vida coincida y se posea a sí misma.

Además, aunque sea expresión del espíritu y obedezca a “razones líricas” por excelencia, la verdad no llega a poseer un carácter sustantivo ni menos puede establecerse en un mundo aparte. Para Ortega, el quehacer teórico responde a una doble legalidad o especie de ecuación que se erige entre las urgencias vitales y la pura contemplación.

En efecto, con la colaboración del pensamiento, del conocimiento, de los rigurosos conceptos, de la cultura y de la verdad, el hombre trasciende hacia el mundo de las cosas, lo refleja adecuada y objetivamente para orientarse y sobrevivir en él; pero, al mismo tiempo, esta actividad cognoscitiva es inseparable del ámbito preexistente y prerracional que lo sustenta, va unida dialécticamente a la vitalidad en tanto que allí se origina y asegura.

Luego, a pesar de constituir instancias tan heterogéneas, entre vida y verdad se establecen lazos indisolubles y una suerte de reciprocidad permanente: la vida sin verdad no es vivible y la verdad sin vida humana no es posible. Así pues, la vida adquiere valor por sí, realidad propia, cuando hace funcionar su instrumento más refinado que no es sino el de la verdad. Y ésta deja de ser utópica y abstracta, es decir, adquiere plena fundamentación, cuando se inscribe o se aloja en el amplio y transparente seno de la vitalidad humana.

Cerri López, Marianela, LA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN COMO INTENTO TEÓRICO-METODOLÓGICO: UN ESTUDIO DE CASO. Tesis para optar al grado de Licenciado en Sociología, 1984 (123 ps.). Departamento de Sociología. Profesor patrocinante, Licer Viveros.

El presente estudio exploratorio se entronca con las modalidades investigativas de carácter cualitativo y con un propósito de combinar investigación y acción social

Los objetivos de este estudio consisten en hacer un diagnóstico descriptivo de la juventud urbano-marginal, en conocer el impacto de un programa de capacitación implementado en la comuna de Puente Alto, en incorporar un nuevo tipo de evaluación sociológica, con énfasis en los aspectos formativos del individuo; por último, en describir los fundamentos teórico-metodológicos de la investigación-acción en Chile.

Para los efectos de esta investigación se realizaron entrevistas grupales con una metodología participativa, profundizándose áreas temáticas que parecían importantes en la comprensión de la realidad del joven marginal. Las técnicas utilizadas en el desarrollo de las entrevistas grupales fueron los juegos de simulación y las láminas proyectivas.

Por otra parte, la evaluación utilizada en este estudio fue la llamada iluminativa, que consiste en una actividad interpretativa, entendida como referente de explicación del conjunto de las prácticas educacionales de un proyecto y de la experiencia vivida y de su significado para quienes participaron de ella.

En este estudio fue posible abordar una serie de aspectos claves para comprender la realidad del joven marginal. Estos se refieren a temas que tienen directa relación con las situaciones de vida en que están insertos. Es así como se analizó el significado que le atribuyen a la cesantía, al trabajo, a la dinámica familiar y a la realidad sociopolítica.

Como producto de este trabajo han sido creados dos juegos grupales, para abordar a nivel de grupos juveniles marginales los temas referidos a la situación familiar y la realidad sociopolítica.

Cornejo B, Luis, AREA DE COBERTURA DE RECURSOS: UNA NUEVA PERSPECTIVA EN EL ESTUDIO DEL ASENTAMIENTO ARQUEOLÓGICO. Tesis para optar al grado de Licenciado en Arqueología y Prehistoria, 1984 (95 ps). Departamento de Antropología. Profesor patrocinante, Victoria Castro.

La arqueología debe intentar depurar constantemente las herramientas que utiliza, para convertir el registro arqueológico en información sociocultural sobre los pueblos prehistóricos.

En esta tarea, que algunos denominamos reconstrucción etnográfica, juega un papel central el visualizar los restos arqueológicos como evidencia material de una sociedad, que, si bien en este momento no existe, es posible reconstruirla, con diferentes grados de precisión, a través de la utilización de técnicas y estrategias de investigación adecuadas. Es necesario recordar que la arqueología no estudia artefactos o monumentos, sino que sociedades. Los restos

materiales son sólo la forma de llegar al verdadero objeto de estudio de la arqueología como disciplina antropológica.

En este sentido, esta tesis explora una serie de variables del estudio del asentamiento arqueológico que, hasta ahora, al menos en nuestro país, no han sido sistemáticamente estudiadas.

Nos referimos básicamente a la relación que existe entre el sitio y el medio que lo rodea, en tanto este último es la fuente de los recursos que fueron explotados por los habitantes del asentamiento.

Este objetivo es abordado estableciendo una relación entre el concepto tradicional de patrón de asentamiento y el de *catchment área*, desarrollado por Vita-Finzi y Higgs (1970).

El área de cobertura de recursos —traducción libre de *catchment área*—, es discutido, tanto en sus planteamientos originales, como a la luz de otras evidencias generales y de marcos teóricos distintos, llegándose a una síntesis que consideramos adecuada para el estudio de poblaciones prehistóricas. El planteamiento original le atribuye, desde una perspectiva económica formalista, ciertas pautas bastante rígidas a las actividades de recolección y producción de los recursos a las poblaciones humanas.

El análisis del área de cobertura pretende delimitar el territorio que es importante para la subsistencia de un grupo humano, al ser la fuente de los recursos básicos para el funcionamiento de la sociedad. Por lo cual, y desde una perspectiva arqueológica, es necesario indagar en su estructura y considerarla como parte del patrón de asentamiento de cada sitio, ya que en términos reales, es imposible desligar a un sitio y a sus habitantes del medio que los rodea.

Creemos que es necesario descubrir las relaciones espaciales que se dan entre el asentamiento y las fuentes de los recursos básicos, para entender una serie de fenómenos que ocurren dentro del sitio.

Toda esta discusión es sometida a prueba en un caso empírico, tomando la información ya existente y la recogida por nosotros, de la aldea arqueológica de Likán o Toconce, en la provincia de El Loa, II Región. En esta fase de la investigación se realizaron excavaciones para extraer información sobre los recursos utilizados en el sitio, se cuantificaron estos datos en el laboratorio, e incluso se recurrió a cruzar información con el registro etnográfico de los aymara actuales de la región, los que conservan en alto grado las tradiciones de sus raíces en Likán.

El resultado de este trabajo fue la reconstrucción del área de cobertura de Likán, lo que, desde una perspectiva teórica, resultó ser altamente compatible con nuestros postulados básicos. Agregó, además, al universo de elementos conocidos de la aldea de Likán, una serie importantísima de antecedentes sobre su relación con el espacio que la rodea.

Este enfoque requiere de mucho afinamiento, especialmente en su resolución empírica, ya que nos topamos con una serie de problemas, especialmente en lo referente a la identificación de los recursos básicos en el registro arqueológico. Pero pensamos que se puede convertir en una forma de aumentar la producción de conocimiento sobre las sociedades que se encuentran tras los restos materiales.