

## ESQUEMA DE CLASIFICACION FUNCIONAL DEL FOLKLORE

ORDENADORA ORGANIZADORA RELACIONADORA	{	Normadora -- Bajarse del caballo después del permiso. Institucionalizadora -- Compadrazgo. Corporacionadora -- Cofradía de promeseros danzantes. Tipificadora -- Características del <i>payador</i> . Festiva -- Elementos de una celebración de onomástico. Ceremonial { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">Festiva -- Elementos de homenaje patronal.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">No Festiva -- Elementos de reunión funeraria.</td> </tr> </table>	{	Festiva -- Elementos de homenaje patronal.	}	No Festiva -- Elementos de reunión funeraria.						
{	Festiva -- Elementos de homenaje patronal.											
}	No Festiva -- Elementos de reunión funeraria.											
AMENIZADORA	{	Recreadora -- Relato de cuentos. Lúdica { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">Mental -- Juego de adivinanzas.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">Fisicomental -- Competencia infantil.</td> </tr> </table> Incentivadora -- Esparcimiento por estímulo alcohólico.	{	Mental -- Juego de adivinanzas.	}	Fisicomental -- Competencia infantil.						
{	Mental -- Juego de adivinanzas.											
}	Fisicomental -- Competencia infantil.											
INTERPRETATIVA	{	Racional -- Uso de refranes. No racional { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">Religiosa -- Empleo de oración.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">Mítica -- Creencia en seres fabulosos.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">Supersticiosa -- Manejo de poder dañino.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">Legendaria -- Origen sobrenatural de un lago.</td> </tr> </table>	{	Religiosa -- Empleo de oración.	}	Mítica -- Creencia en seres fabulosos.	{	Supersticiosa -- Manejo de poder dañino.	}	Legendaria -- Origen sobrenatural de un lago.		
{	Religiosa -- Empleo de oración.											
}	Mítica -- Creencia en seres fabulosos.											
{	Supersticiosa -- Manejo de poder dañino.											
}	Legendaria -- Origen sobrenatural de un lago.											
COMUNICADORA	{	Lingüística prop. tal -- Uso de apodos. No lingüística prop. tal -- Empleos de gestos.										
ALIMENTADORA	{	Consumo de comidas y bebidas.										
INDUMENTADORA	{	Utilización de una clase de sombrero.										
UTILITARIA	{	Económica { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">De producción -- Elaboración de objetos artesanales.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">De explotación -- Faena de pesca.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">De mantención -- Provisión de forraje.</td> </tr> </table> Comercial -- Práctica del trueque. Arquitectónica { <table style="display: inline-table; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding-left: 5px;">Habitacional -- Uso de vivienda.</td> </tr> <tr> <td style="font-size: 1.5em; vertical-align: middle;">}</td> <td style="padding-left: 5px;">No habitacional -- Empleo de corral.</td> </tr> </table> Transportadora -- Servicio de medio de traslado.	{	De producción -- Elaboración de objetos artesanales.	}	De explotación -- Faena de pesca.	}	De mantención -- Provisión de forraje.	{	Habitacional -- Uso de vivienda.	}	No habitacional -- Empleo de corral.
{	De producción -- Elaboración de objetos artesanales.											
}	De explotación -- Faena de pesca.											
}	De mantención -- Provisión de forraje.											
{	Habitacional -- Uso de vivienda.											
}	No habitacional -- Empleo de corral.											

**BIBLIOGRAFIA DEL FOLKLORE**

**MANUEL DANNEMANN**

# COMPILACION BIBLIOGRAFICA

## PARTE GENERAL

### I. OBRAS BIBLIOGRAFICAS RELACIONADAS CON EL FOLKLORE CHILENO\*.

1. CONTRERAS, LIDIA. Los Trabajos del Boletín de Filología de la Universidad de Chile. Guía Bibliográfica. BIFUCH, T. XX, 1969, pp. 330-372.

Contiene los artículos sobre folklore chileno publicados en ese Boletín.

2. DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía Folklórica y Etnográfica de Carlos Lavín A. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 85-88\*\*.

3. DANNEMANN, MANUEL. Bibliografía del Folklore Chileno. 1952-1965. LAFS, N° 2, 1970, XVI, 60 ps.

4. DIAZ, CHRISTIAN. Bibliografía General de Chiloé. BMRMC, N° 2, 1968, s. p. n.

Incluye numerosos títulos de estudios sobre folklore regional.

5. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena III. NMHN, Año X, N° 116, marzo 1966, s.p.n.

En la órbita general de la Ciencia Antropológica considera las obras sobre folklore.

6. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena IV. NMHN, Año XI, N° 128, marzo 1967, s.p.n.

\*Sólo se citan las Bibliografías que se ocupan con regularidad y criterio especializado de la Disciplina del Folklore.

\*\*Por razones obvias, cuando el título citado es explícito y preciso, y permite inferir directamente su contenido, se suprime la reseña bibliográfica.

7. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena V. 1967-1968. NMHN, Año XIII, N° 151, febrero 1969, pp. 8-10.

8. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena VI. 1968-1969. NMHN, Año XIV, N° 167, junio 1970, pp. 9-11.

9. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena VII. 1969-1970. NMHN, Año XVI, N° 189, abril 1972, pp. 3-7.

10. MONTANE, JULIO C. Bibliografía de Antropología Chilena VIII. 1971-1972. NMHN, Año XIX, N° 224-225, marzo-abril 1975, pp. 5-8.

11. MOSTNY, GRETE. Bibliografía de Antropología Chilena I. NMHN, Año VIII, N° 92, marzo 1964, s.p.n.

12. MOSTNY, GRETE. Bibliografía de Antropología Chilena II. NMHN, Año IX, N° 99, octubre 1964, s.p.n.

13. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1966. SFQ, Vol. XXXI, N° 2, june 1967, pp. 79-213.

Recopilación internacional que acoge minuciosamente trabajos folklóricos chilenos.

14. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1967. SFQ, Vol. XXXII, N° 2, june 1968, pp. 73-208.

15. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1968. SFQ, Vol. XXXIII, N° 3, september 1969, pp. 135-295.

16. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1969. SFQ, Vol. XXXIV, N° 3, september 1970, pp. 149-313.

17. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1970. SFQ, Vol. XXXV, N° 3, september 1971, pp. 173-323.

18. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1971. SFQ, Vol. XXXVI, N° 3, september 1972, pp. 177-367.

19. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1972. SFQ, Vol. XXXVII, N° 3, september 1973, pp. 153-313.

20. SIMMONS, MERLE E. Folklore Bibliography for 1973. FIMS IUP, Vol. 28, 1975, 175 ps.

## II. BIOGRAFIAS Y BIOBIBLIOGRAFIAS DE FOLKLORISTAS.

21. ARGUEDAS, JOSE MARIA y Otros. Análisis de un Genio Popular: Violeta Parra, Hacen Artistas y Escritores. RED, N° 13, diciembre 1968, pp. 66-76.

Texto de la grabación magnetofónica de Mesa Redonda dedicada por la Universidad Católica a Violeta Parra, con la participación de José María Arguedas, José Ricardo Morales, Eduardo Martínez Bonatti, Mario Carreño, Manuel Dannemann, Teresa Vicuña, Margot Loyola, José María Palacios, Raquel Barros, Enrique Bello (Moderador).

22. BARROS, RAQUEL y DANNEMANN, MANUEL. Carlos Isamitt: Folklore e Indigenismo. RMCH, Año XX, N° 97, junio-septiembre 1966, pp. 37-42.

Síntesis de sus investigaciones, complementadas por una Bibliografía de este estudioso.

23. BELLO, ENRIQUE. Homenaje a Violeta Parra. BUCH, N° 74, mayo 1967, pp. 60-61.

Anotaciones sobre su labor de recolección, interpretación y creación.

24. DANNEMANN, MANUEL. Semblanza de Carlos Lavín. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 3-5.

Resumen de su trayectoria humana y científica.

25. DINAMARCA, SALVADOR. Julio Vicuña Cifuentes, Humanista y Poeta (1865-

1936). AUCH, Año XCVI, N° 31-32, 3° y 4° trimestre 1968, pp. 152-162.

Incluye referencias a los trabajos folklóricos de este profesor.

26. ESCUDERO, ALFONSO M. Don Julio Vicuña Cifuentes (1865-1936). ATENEA, Año XLII, T. CLX, N° 410, octubre-diciembre 1965, pp. 229-256.

Proporciona apreciaciones sobre la labor de folklorista de este investigador.

27. ESCUDERO, ALFONSO M. Don Ramón A. Laval. Véase prólogo de Cuentos Populares Chilenos de R. A. Laval, Ed. Nascimento, Stgo., 1968, pp. 5-15.

Reseña Bibliográfica.

28. FELIU CRUZ, GUILLERMO. "Ramón A. Laval". 1862-1929. La Bibliografía de Bibliografías Chilenas. Ed. Bibliógrafos Chilenos, Stgo., 1969, 46 ps.

Semblanza de Laval con énfasis en sus actividades de folklorista.

29. FERRADA, MARIA. Chile a través del Folklore. REV, N° 447, enero 1971, pp. 4-5.

Artículo sobre la recolección, interpretación y difusión cumplidas por Margot Loyola.

30. LETELIER, ALFONSO. In Memoriam. Violeta Parra. RMCH, Año XXI, N° 100, abril-junio 1967, pp. 109-111.

31. OJEDA, DAVID. Evaristo Molina. Poeta, Folklorólogo y Jurista. REV, Año XXIX, N° 341, marzo 1962, pp. 42-43.

32. SALAS, VICENTE. Carlos Lavín y la Musicología en Chile. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 8-14.

Relación de la vida y obra musicológica de este investigador.

33. URRUTIA, JORGE. Carlos Lavín, Compositor. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 61-84.

Examen del empleo de elementos folklóricos musicales en la creación artística de C. Lavín.

34. VAISSE, EMILIO. Estudios Críticos de

Literatura Chilena. Ed. Nascimento, T. I, Stgo., 1941, 384 ps. y T. II, Stgo., 1961, 519 ps.

Consideraciones sobre los estudios de nuestra cultura tradicional hechos por Ramón A. Laval, Rodolfo Lenz, Manuel A. Román, Julio Vicuña Cifuentes.

35. SAM. Violeta Parra. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 112-113.

Reconocimiento de sus aportes con motivo de su muerte.

36. SAM. Yolando Pino Saavedra. Bibliografía. AFCH, Fasc. N° 10, 1976, pp. 11-21.

Nómina de sus publicaciones referentes al folklore en el contexto de su quehacer científico general.

### III. HISTORIA DE LOS ESTUDIOS FOLKLORICOS, DOCTRINA, METODOLOGIA, DOCENCIA, ATLAS, MANUALES.

37. ARCOS, IVAN. Hablemos de Folklore. BESTELLO, Año I, N° 2, junio-julio 1972, s.p.n.

Presenta conceptos básicos sobre folklore y trae una clasificación comentada de éste.

38. BARROS, RAQUEL. El Interés por el Folklore en Chile. sb, Año I, N° 1, febrero 1973, pp. 42-46.

Cronología de los estudios folklóricos chilenos.

39. CARVALHO-NETO DE, PAULO. History of Iberoamerican Folklore. Anthropological Publications Oosterhout N. B., The Netherlands, 1969, 262 ps.

Panorama general de los estudios folklóricos en Iberoamérica.

40. CARVALHO-NETO DE, PAULO. Historia del Folklore Iberoamericano. Las Culturas Criollas. Ed. Universitaria, S. A., Stgo., 1969, 212 ps.

Edición en lengua española de la obra en referencia N° 40.

41. COLUCCIO, FELIX. La Enseñanza del Folklore a través de los Programas de Estudio de Algunos Países. Actas del Congreso Internacional de Etnografía Promovido por la Cámara Municipal de Santo Tirzo, 10-18 de julio 1963. Imp. Portuguesa Porto, Lisboa, 1965, pp. 145-234.

Incluye en este trabajo a Chile.

42. CHECURA, JORGE. Metodologías Equivocadas de Investigaciones y la Confusión Consecuente. CIMR, N° 6, 1975, pp. 2-9.

Observaciones acerca de la investigación de los antecedentes histórico-culturales del folklore del extremo norte del país.

43. DANNEMANN, MANUEL. Responsabilidad y Conciencia. BCDF, Año I, N° 3, agosto 1966, s.p.n.

Alude a la labor de los conjuntos de proyección folklórica.

44. DANNEMANN, MANUEL. Estudio Preliminar para el Atlas Folklórico Musical

de Chile. RMCH, Año XXIII, N° 106, enero-marzo 1969, pp. 7-34. Hta.

Concepto, procedimientos y objetivos de este Atlas. Sus antecedentes en Chile. Determinación exploratoria de áreas, complementada por un índice funcional y otro cronológico.

45. DANNEMANN, MANUEL. Atlas del Folklore Chileno. Metodología General. RMCH, Año XXVI, N° 118, abril-junio 1972, pp. 3-21.

Indica las características propias de este Atlas, su plan metodológico de acuerdo con una noción de cultura folklórica con los rubros pertenecientes a ésta, la división territorial, las fuentes de obtención de los materiales, las tareas de los exploradores y los fundamentos de los cuestionarios.

46. DANNEMANN, MANUEL. ¿Qué es Folklore? CF, N° 1, 1974, 28 ps. Mimeo.

Artículo conceptual sobre la cultura folklórica.

47. DANNEMANN, MANUEL. Proyecto UNESCO sobre Edición de Música Tradicional Chilena. RMCH, Año XXIX, N° 131, julio-septiembre 1975, pp. 87-103.

Reseña de los procedimientos y criterios empleados en este proyecto y descripción de los materiales seleccionados para los dos discos resultantes.

48. DANNEMANN, MANUEL. Teoría Folklórica. Planteamientos Críticos y Proposiciones Básicas. En Teorías del Folklore en América Latina, Biblioteca INIDEF 1, CONAC, Imp. Italgráfica, S.R.L., Caracas, 1975, pp. 13-43.

Revisión de nociones sobre comportamiento y comunidad folklóricas.

49. DANNEMANN, MANUEL. La Disciplina del Folklore en Chile. AFCH, Fasc. N° 10, 1976, pp. 23-54.

Trabajo que comprende una parte destinada a examinar el concepto de folklore y otra a resumir los distintos períodos de las investigaciones folklóricas.

50. DANNEMANN, MANUEL. Nuevas Reflexiones en Torno al Concepto de Folklore. FACI, N° 22, diciembre 1976, pp. 121-129.

Destaca la comprensión del fenómeno folklórico en términos de retraditionalización.

51. DANNEMANN, MANUEL y FUHRI-MANN, JOYCE. Atlas del Folklore de Chile. Manual de Instrucciones. Imp. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, UCH., Stgo., 1975, s.p.n.

Compendio de procedimientos para la aplicación de los cuestionarios de este Atlas.

52. GIESE, WILHELM. Algunas Insinuaciones Metodológicas con Especial Referencia al Estudio del Folclor Hispanoamericano. THESAURUS, Vol. 20, N° 3, 1965, pp. 618-622.

Resumen de la trayectoria de investigaciones durante los últimos quince años, principalmente en Argentina, Chile, Perú, Brasil.

53. MUNIZAGA, CARLOS. La Antropología y sus Campos. Imp. Los Andes, Stgo., 1974, 16 ps.

Caracterización del Folklore como parte de la Antropología Cultural o Social, en la órbita de la Ciencia Antropológica General.

#### IV. INSTITUCIONES, CONGRESOS, ENCUENTROS, JORNADAS, CONCURSOS.

54. BARROS, RAQUEL y CLARO, SAMUEL. Memoria Instituto de Investigaciones Musicales. Facultad de Ciencias y Artes Mu-

sicales. UCH., Imp. Escuela Industrial Superior de Artes Gráficas, Stgo., 1970, 28 ps.

Información general sobre la trayectoria de

este organismo, con destacadas y numerosas citas correspondientes a tareas cumplidas en el campo del folklore.

55. DANNEMANN, MANUEL. Segundo Festival Latinoamericano de Música (Comisión de Folklore). RMCH, Año XX, N° 96, abril-junio 1966, pp. 138-139.

Síntesis de planteamientos sobre folklore musical y en especial acerca de la intervención de los profesores Lauro Ayestarán y Manuel Dannemann, como una jornada especial de este evento.

56. DANNEMANN, MANUEL. Congreso de la Comunidad Cultural Latinoamericana (Comisión de Folklore). RMCH, Año XX, N° 96, abril-junio 1966, pp. 139-140.

Comentario sobre el trabajo de la Comisión de Folklore, en relación con las finalidades de integración de la cultura en América Latina.

57. DANNEMANN, MANUEL. V Semana del Folklore Musical. RMCH, Año XX, N° 96, abril-junio 1966, pp. 140-141.

Examen del significado y consecuencias de anteriores Semanas, en particular de ésta.

58. DANNEMANN, MANUEL. The Department of Folklore, Institute for Musical Research, University of Chile. FMA, Vol. VIII, N° 3, spring 1966, pp. 58-69.

Panorama de los estudios y colecciones en materia de folklore, del Instituto de Investigaciones Musicales.

59. DANNEMANN, MANUEL. Veinte Años del Instituto de Investigaciones Musicales. RMCH, Año XXI, N° 100, abril-junio 1967, pp. 39-43.

Resumen de la labor cumplida por este organismo a lo largo de su existencia.

60. DANNEMANN, MANUEL. El Programa Interamericano de Etnomusicología. RMCH, Año XXIII, N° 107, abril-junio 1969, pp. 3-5.

Su funcionamiento en la Universidad de Indiana, Bloomington, U.S.A. y sus vinculaciones con la investigación de la música tradicional chilena.

61. DANNEMANN, MANUEL. XXXIX Congreso Internacional de Americanistas. RMCH, Año XXIV, N° 112, julio-septiembre 1970, pp. 127-128.

Informe sobre la participación en él y en un Ciclo de Charlas del Instituto Riva-Agüero de la Universidad Católica del Perú, de estudiosos del folklore chileno.

62. QUIROZ, JAIME. Canto a lo Humano y a lo Divino en Curicó. BUCH, N° 71-72, noviembre-diciembre 1966, pp. 114-115.

Apuntes sobre el segundo encuentro de cultores de este género.

63. URIBE, JUAN. Vuelven los Payadores. REV, N° 435, enero 1970, pp. 14-16.

Reseña del III Concurso Nacional de Canto en Décimas.

64. SAM. Museo de Arte Popular Americano. UCH. RCCH, Año XXII, N° 166, febrero 1966, pp. 16-17.

Notas informativas sobre este organismo, sustentadas en una entrevista a su Director.

65. SAM. Museo de Arte Popular Americano. RCCH, Año XXIII, N° 184, agosto 1970, p. 58.

Acopio de datos sobre sus antecedentes históricos y funciones que cumple.

66. SAM. Museo de Arte Popular. REV. N° 456, noviembre 1971, pp. 21-22.

Síntesis de su labor en torno a un concepto de arte popular.

## V. MISCELANEA, MONOGRAFÍAS.

67. ABARCIA, OSCAR y Otros. Realidad Geográfico-Cultural y Necesidades Educativas

de Nivel Medio de la Zona Rural de Putre. STPE., Castellano e Inglés, UCH., Departamento

de Educación, Sede Arica, 1976, 162 ps. Inéd.

Estudio que incluye comportamientos ceremoniales, descripción de cantos y danzas, de comidas y bebidas, en su contexto tradicional.

68. BARROS, RAQUEL. Chiloé y su Folklore. En Chiloé. Publicación de la Secretaría Nacional de la Mujer, Stgo., 1976, pp. 10-19. Mimeo.

Relación monográfica de la cultura tradicional de esta región.

69. BAYTELMAN, BECO. Carahue: Pueblo de Mitos y Leyendas. REV, N° 423, enero 1969, pp. 5-6.

Panorama de costumbres folklóricas de este lugar.

70. DANNEMANN, MANUEL. Folklore Chileno. ARD, Libro del Año, 1969, pp. 142-147.

Enfoque globalizador de la geografía humana-folklórica de Chile.

71. DANNEMANN, MANUEL. Traditional and Folk Music in Chile. Study Prepared at the request of UNESCO, for the Meeting on Musical Traditions in Latin America, organized by UNESCO in Caracas, Venezuela (22-30 november, 1971). 14 ps. Mimeo.

Bosquejo de la música indígena y mestiza de Chile.

72. DANNEMANN, MANUEL. Arte Popular Religioso. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ponencias y Documentos Informativos del Encuentro Latinoamericano de Religiosidad Popular, celebrado en Santiago de Chile, diciembre de 1973. Ed. Mundo, Stgo., 1975, pp. 19-32.

Artículo sobre diversas conductas propias del folklore religioso.

73. FERNANDEZ, ADELICIA y Otros. Timar: Estudio Socio-Histórico de una Sociedad de Transición Andino Costera. STPEB., Ciencias Sociales, UCH., Departamento de Ciencias Sociales, Sede Arica, 1976, 78 ps. Inéd.

Monografía que trae investigaciones referentes a un amplio campo de la cultura folklórica local.

74. HENRIQUEZ, ALEJANDRO. Imagen Folklórica de Chile. Ministerio de Educación Pública, CPEIPME., Stgo., 1974, 30 ps. Inéd.

Versión de una charla concerniente a festividades tradicionales, a tipos humanos en relación con el folklore, y a cantos, danzas e instrumentos.

75. IRIBARREN, JORGE. Folklore. Valle del Río Hurtado. Provincia de Coquimbo. Chile. Museo de La Serena, Talleres Gráficos "El Día", La Serena, 1972, 90 ps.

Miscelánea que aumenta de un modo considerable el trabajo del mismo autor, comentado en Bibliografía del Folklore Chileno (1952-1965), N° 80, Manuel Dannemann.

76. JIMENEZ, RAUL. Fiestas Típicas Chilenas. REV, Año XXIX, N° 337, noviembre 1961, pp. 15-18.

Apuntes Básicos sobre faenas y deportes rurales que implican actividades festivas.

77. KEHSLER, M. LUCRECIA. Costumbres y Leyendas de Chiloé. MTPN., Escuela Normal de Ancud, 1962, s.n.p. Inéd.

Compilación de conductas folklóricas regionales con énfasis en el rubro creencias.

78. RODRIGUEZ, MARIA VIRGINIA. Monografía de la Provincia de Linares. MTPN., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1966, 79 ps. Inéd.

Estudio que comprende diversas manifestaciones de la cultura tradicional-comunitaria de esta provincia.

79. OYARZUN, MANUELA. El Folklore de Chiloé. MLEN., Escuela Normal de Ancud, 1938, s.p.n. Inéd.

Perspectiva miscelánea de los hábitos folklóricos de Chiloé insular.

80. PIZARRO, MARINO. El Folklore de Montepatria. AFCH, Fasc. 9, noviembre 1962, pp. 59-138.

Monografía regional que abarca "leyendas, poesía, creencias y supersticiones, magia y brujería, y habla".

81. PLATH, ORESTE. Máscaras y Mascaradas. REV, N° 349, noviembre 1962, p. 53.

Observaciones sobre refranes propios de estados anímicos expresados facialmente, así como sobre el uso de máscaras en Chile y otros países.

82. PLATH, ORESTE. Mercados de Santiago. REV, N° 363, enero 1964, pp. 41-43.

Artículo que presenta manifestaciones comunes en el ambiente de estos locales comerciales, como comidas y bebidas, objetos artesanales, pregones, en relación con tipos humanos.

83. PLATH, ORESTE. Folklore Religioso Chileno. Ed. Platur, Stgo., 1966, 232 ps.

Información general acerca de esta materia, complementada por un calendario de devociones y festividades.

84. PLATH, ORESTE. Folklore Chileno. (III Edición). Ed. Nascimento, Stgo., 1969, 391 ps.

Compendio según su autor de "personajes populares, habla popular, folklore urbano, leyendas, tradiciones, casos, faenas camperas, juegos, folklore infantil, folklore religioso y cantores", más un glosario.

85. PLATH, ORESTE. Chiloé, Guía Cultural y Turística. Departamento de Extensión y Acción Social, UCH., Stgo., 1972, 162 ps.

Panorama de la cultura folklórica chilota, con preponderancia de las artesanías y creencias. Incluye mapa folklórico-turístico de la zona.

86. POLITIS, MIGUEL y AGUIRRE, J. MIGUEL. El Folklore Andino en la Provincia de Antofagasta. Departamento de Folklore, UN., Sede Antofagasta, 1973, 51 ps. Inéd.

Sinopsis de esta rama étnico-social del folklore de la región, en particular sobre danzas, leyendas e instrumentos musicales.

87. QUINTANA, BERNADO. Chiloé Mitológico. Imp. y Ed. San Francisco, Padre Las Casas, 1972, 173 ps.

Estudio descriptivo de seres míticos y de costumbres ceremoniales y festivas. Añade un glosario.

88. REYNA, PORFIRIO y Otros. Las Artes Populares en Torno al Huaso de Ñuble. STPE., Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, UCH., 1970, 66 ps. Inéd.

Informe sobre este hombre de oficio ecuestre y el uso que hace de productos artesanales en relación con su indumentaria y aperos, realzados en la práctica del rodeo, su deporte por excelencia.

89. RIVEROS, ANTONIA. Imagen Folklórica del Valle del Elqui. MTPE., Especialidad en Tejidos, UTE., 1970, 121 ps. Inéd.

Cuadro global de conductas folklóricas locales.

90. ROJAS, ZUNILDA. Algunos Aspectos Folklóricos de la Provincia de Colchagua. MTPE., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1966, 78 ps. Inéd.

Memoria que reúne diversos materiales, dándole importancia a los representativos de la terminología, de las comidas, de las manualidades.

91. SANCHEZ, WILFREDO. Investigación Folklórica de la Provincia de Ñuble. MTPE., Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1967, 368 ps. Inéd.

Acopio misceláneo de expresiones folklóricas existentes en dicha provincia.

92. SAN MARTIN, HERNAN. Folklore Vivo de Chile. En Nosotros los Chilenos. Ed. Austral, Stgo., 1970, pp. 161-288.

Ensayo concerniente al folklore del norte, del centro y del sur del país, en el cual resaltan los ceremoniales, las artesanías, las creencias, los conocimientos empíricos, las especies poéticas, las comidas y bebidas.

93. SPAHNI, JEAN-CHRISTIAN. Vida Espiritual de los Atacameños. NMHM, N° 62, septiembre 1961, pp 1-2.

Resumen de hábitos empírico-comunitarios propios de la elección de personas que sirven cargos de función social religiosa.

94. TOLOSA, BERNADO. Cantos y Leyendas Regionales. Antofagasta. s.r.e.d. imp., Antofagasta, 1967, 72 ps.

Investigación sobre narraciones, y, asimismo, especies musicales usadas en ceremonias y fiestas; con un calendario de las celebraciones de las dos últimas, y la complementación de un glosario.

95. URIBE, GLADYS. La Calera. Tierra de Caliza. MTPE., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1967, 177 ps. Inéd.

Trabajo que se ocupa de tipos humanos, elementos del lenguaje, procedimientos terapéuticos, creencias religiosas, leyendas, seres míticos.

96. VALENZUELA, OLGA. El Arte Popular en Mercados, Vegas y Ferias. MTPE., Especialidad en Tejidos, UTE., 1970, 57 ps. Inéd.

Enfoque a distintos tipos humanos y sus comportamientos observados en lugares públicos de comercialización, en especial los vinculados a compra y venta de objetos artesanales sujetos a publicidad verbal.

97. VALENZUELA, BERNARDO. Nuevas Aportaciones al Estudio del Folklore de Carahue. TL., Filosofía con Mención en His-

toria, Departamento de Geografía, UCH., 1955, s.p.n. Inéd.

Contribución a las investigaciones sobre la cultura folklórica en general de esta localidad.

98. VEGA, MANUEL. El pueblo de Tarapacá, su Pasado Histórico y Tradicional. RCCH, Nº 205, mayo 1972, pp. 50-51 y 60.

Bosquejo de festividades religiosas, de cantos y danzas, y de la comida denominada *calapurca*.

99. ZEPEDA, ADRIANA. Los Gitanos en Chile y su Folklore. MTPE., Artes Plásticas y Dibujo Industrial, UTE., 1968, 78 ps. Inéd.

Examen de este complejo étnico-social, con alcances a numerosos comportamientos de su cultura.

100. SAM. Folklore y Comunidad. H. H. Año I, Nº 71, 1971, 7 ps.

Aproximaciones a conductas consideradas folklóricas de grupos urbanos y rurales del norte de Chile, con mención a similitudes que muestran respecto de países fronterizos.

## VI. FOLKLORE COMPARADO.

101. CHERTUDI, SUSANA. Los Cuentos de Pedro Urdemales en el Folklore de Argentina y Chile. CINA, Nº 7, Buenos Aires, 1968-1971, pp. 33-63. Hta.

Estudio comparativo de narraciones sobre este personaje, con referencias a sus características protagónicas.

102. JIJENA SANCHEZ, LIDIA DE. Poesía Popular y Tradicional Americana. Ed. Espasa-Calpe de Argentina S.A., Buenos Aires, 1952, 219 ps.

Repertorio del género, con inclusión de ejemplos chilenos.

103. PINO, YOLANDO. Cuentos Orales Chileno-Argentinos. Ed. Universitaria, 1970, 236 ps.

Colección de relatos tradicionales de estos países, con anotaciones, glosario, índice de motivos y de tipos, y bibliografía.

104. SAUNIÈRE, SPERATA DE. Cuentos Populares Araucanos y Chilenos Recogidos de la Tradición Oral. Biblioteca Popular Nascimento, Ed. Nascimento, Stgo., 1975, 350 ps.

Compendio de narraciones de ambas culturas, provisto de complementaciones expositivas y explicativas.

105. VEGA, CARLOS. La Sajuriana. Ed. Julio Korn, 2ª Ed., Buenos Aires, 1952, 40 ps.

Investigación histórico-geográfica y musico-

lógica de esta danza en relación con su vigencia en Argentina y Chile.

106. VEGA, Carlos. La Zamacueca (Cueca, Zamba, Chilena, Marinera). La Zamba Antigua. Ed. Julio Korn, Buenos Aires, 1953, 156 ps.

Trabajo cronológico sobre el origen, trayectoria y dispersión de esta especie en países de Latinoamérica.

107. VEGA, CARLOS. La Refalosa. Ed. Julio Korn, Buenos Aires, 1953, 40 ps.

Examen de esta danza en cuyo ámbito de uso está Chile.

108. SAM. La Juventud de América Danza la Cueca Americana. REV, N° 408, octubre 1967, pp. 11-12.

Información sobre la práctica de este baile en América del Sur.

## VII. FOLKLORE INTERDISCIPLINARIO.

109. CARVALHO-NETO DE, PAULO. Psicoanálisis del Folklore Chileno. En Estudios de Folklore, T. II, 7, Ed. Universitaria, Quito, 1968, pp. 197-306.

Nueva edición de esta búsqueda interpretativa de conductas tradicionales, mediante un tipo de enfoque psicoanalítico (Véase Bibliografía del Folklore Chileno 1952-1965, N° 95 *op. cit.*, N° 3).

110. DANNEMANN, MANUEL y SAPIAIN DE A., JORGE. Consecuencias del

Alcoholismo en la Práctica del Canto Folklórico. Presentado al XXXIX Congreso de Americanistas, Lima, 1970, 20 ps. Inéd.

Investigación sobre la refuncionalización del folklore musical por influjo de estados psicopáticos de sus cultores.

111. GREBE, MARIA ESTER Y SEGURA, JOSE. Psiquiatría Folklórica de Chile: Estudio Antropológico de Seis Enfermedades Vigentes. En APAL, XX, N° 5, 1974, pp. 367-382.

## VIII. APLICACION Y PROYECCION DEL FOLKLORE: ESTUDIOS

### VIII.I. ARTE.

112. DE LA FUENTE, DARIO. Aucamán: Tradición y Chilenidad. REV, N° 459, febrero 1972, pp. 12-14.

Noticias sobre la labor de difusión del folklore musical efectuada por un elenco de ballet.

113. DE RAMON, RAUL. Arte y Folklore. AISTHESIS, N° 7, 1972, pp. 111-130.

Consideraciones sobre una noción de folklore, su existencia en Chile, y sus aplicaciones en campos artísticos.

114. MORALES, M. ELENA. El Folklore Brilla en Lolol. REV, N° 425, marzo 1969, pp. 27-28.

Reseña de la trayectoria, actividades y objetivos del conjunto de difusión de folklore musical, denominado "Lolol".

115. SAEZ, MARIA I. Las Peñas. Reencuentro con lo Chileno. REV, N° 395, septiembre 1966, pp. 26-27.

Apuntes sobre la labor de artistas en salas de espectáculos llamadas *peñas*, y en cuyos programas se incluye divulgación de folklore musical.

116. ZAMORA, LUCIA. Chiquititos pero Cumplidores. REV, Nº 415, mayo 1968, pp. 31-32.

Comentarios acerca del grupo de divulgación de danzas y cantos folklóricos, que tiene el nombre de "Los Cuncumenitos".

117. SAM. Ballet Folklórico Aucamán RCCH, Nº 205, mayo 1972, pp. 46-48.

Apreciaciones sobre este elenco y sus actuaciones basadas en bailes tradicionales.

## VIII. II. PEDAGOGIA.

118. ABARZUA, INES y Otros. Nuevos Métodos para Mejorar la Difusión del Folklore en la Ciudad de Arica. STPE., Educación Física y SPEB., Educación Física, UCH., Departamento de Educación, Sede Arica, 1976, 244 ps. Inéd.

Intento de entregar un panorama de cultura folklórica en relación con un calendario religioso y con su aplicación al servicio de la enseñanza.

119. ALARCON, PEDRO y Otros. Música Folklórica de Ninhue-Ñuble. Elementos de Aplicación Pedagógica. STPE., Educación Musical, UCH., Chillán, 1973, 59 ps. Inéd.

Seminario universitario sobre uso pedagógico de música regional, en su contexto histórico-geográfico y sociocultural general.

120. ALARCON, NORMA. Estudio Appreciativo del Arte Popular en la Enseñanza Pública de Chile. MTE., Artes Plásticas, Facultad Filosofía y Educación, UCH., 1966, 118 ps. Inéd.

Proposiciones sobre el empleo de materiales de las colecciones del Museo de Arte Popular Americano en la educación nacional.

121. ALIAGA, SARA y Otros. Las Artesanías Populares, La Escuela y el Niño. SNM., Departamento de Educación, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, 1970, 133 ps. Inéd.

Planteamiento sobre la importancia de conocer manualidades tradicionales en la etapa escolar.

122. ARREDONDO, HONORIA y Otros. Aplicación Pedagógica del Folklore Chileno. STPE., Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, UCH., 1970, 102 ps. Inéd.

Elaboración de ejemplario analítico de expresiones folklóricas musicales, producto de experiencias directas en establecimientos educacionales.

123. BARRIENTOS, LINA. Sugerencias de Contenido y Actividades para el Desarrollo de la Unidad de Folklore en el Primer Año de Enseñanza Media. STPE., Educación Musical, Departamento de Educación, UCH., Sede Arica, 1976, 127 ps. Inéd.

124. BARROS, RAQUEL. Folklore. Introducción al Folklore. CPR, Año I, Nº 2, 1976, p. 15.

Comprobación de hábitos folklóricos chilenos y pautas para su utilización pedagógica.

125. BARROS, RAQUEL. Folklore. El Cuento Folklórico. CPR, Año I, Nº 3, julio-agosto 1976, p. 9.

Contribución a la comprensión didáctica de las narraciones tradicionales.

126. BARROS, RAQUEL. La Cueca Chilena. CPR, Año I, Nº 4, septiembre-octubre 1976, p. 11 y p. 34.

Bosquejo descriptivo de esta danza y sugerencias para su operatividad pedagógica.

127. BARROS, RAQUEL. Folklore. Navidad en Chile. CPR, Año I, Nº 5, 1976, pp. 8-9.

Caracterización de la fiesta navideña y alcances sobre sus factores de aportes a la Pedagogía.

128. COVARRUBIAS, IRMA. Problemas y Técnicas de Orientación. Reencuentro con Chile a través de su Artesanía Popular. STPE., Facultad de Filosofía y Educación, 1966, pp. 38-91. Inéd.

Instrumento metodológico que procura motivar y encauzar a alumnos de 7º Año Básico, para descubrir valores nacionales gracias a significaciones artesanales.

129. DANNEMANN, MANUEL. El Folklore en la Educación Musical. RMCH, Año XVIII, N° 87-88, enero-junio 1964, pp. 37-40.

Situación de la música tradicional en las actividades educacionales, en relación con su naturaleza y la metodología pedagógica que le concierne.

130. GREBE, M. ESTER. Proyecciones de la Etnomusicología Latinoamericana en la Educación Musical y en la Creación Artística. RMCH, Año XXVI, N° 117, enero-marzo 1972, pp. 36-43.

131. IBARRA, PATRICIA y TAPIA, M. CARLOTA. Aplicación Pedagógica de los Instrumentos Folklóricos Chilenos. MTPE., Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales, UCH., 1965, 89 ps. Inéd.

Estudio organológico global con la finalidad que indica su nombre.

132. RIVAS, ALEJANDRO. El Folklore como Educador del Movimiento. STPE., Educación Física, CPEIPME, Sede Victoria, 1971, 34 ps. Inéd.

Bosquejo de danzas tradicionales chilenas y la incidencia de ellas en la Asignatura de Educación Física.

133. TAPIA, JOSE. Características del Folklore y Algunas Danzas de la Región Central de Chile. STPEB., Facultad de Filosofía y Educación, uc., Stgo., 1970, 99 ps. Inéd.

Exposición de rubros de la cultura folklórica, con énfasis en determinadas especies coreográficas, en el ámbito de la Enseñanza Escolar.

#### VIII.III. SALUD.

134. GREBE, M. ESTER y Otros. Enfermedades Populares Chilenas: Estudio Antropológico de Cuatro Casos. CRN, N° 9, septiembre 1971, pp. 207-238.

Diagnóstico patológico en relación con hábitos de salud y de los hábitos emanados de ellos.

#### VIII.IV. TURISMO.

135. CATALDO, ANA M. La Artesanía del Rari, Aplicada al Fomento del Turismo en Chile. MT., Publicidad, Dibujo y Caligrafía, UTE., 1965, 22 ps. Inéd.

Resumen descriptivo de esta cestería local, con indicaciones sobre su ingerencia en el plano turístico nacional.

## PARTE ESPECIAL

### IX. ORDENADORA, ORGANIZADORA, RELACIONADORA\*.

#### IX.I. TIPIFICADORA.

136. ANGUITA, HERNAN. Jinetes y Caballos. RAC, Año XIX, N° 19, 1967, pp. 18-23.

Apología de eximios exponentes del rodeo, el deporte ecuestre chileno por excelencia.

137. DRAGO, GONZALO. Tipos Chilenos, el Hojalatero y la Vendedora de Tortillas. REV, N° 361, noviembre 1961, pp. 47-48.

\*No se encontraron publicaciones con contenidos propiamente destinados a la función normadora, o institucionalizadora o corporacionadora.

Descripción de dos oficios: el del fabricante y/o vendedor de objetos de hojalata, y el de la elaboradora y/o comerciante de una clase de pan.

138. GANDARILLAS, ALFREDO. Divagaciones Sobre el Huaso. RAC, Año XVIII, N° 18, 1966, pp. 68-70.

Informaciones sobre este tipo humano de oficio ecuestre, en cuanto a su nombre, a su indumentaria, a la relación con su medio y a sus tendencias psíquicas.

139. ISAMITT, MARCIO. Características de los Artesanos Populares de la Provincia

de Ñuble. Año 1969. Departamento de Extensión y Acción Social. UCH., Stgo., enero 1973, 95 ps.

140. JUVENAL. El Gran Arreglador. RAC, Año XVIII, N° 18, 1966, pp. 57-60, p. 62 y p. 64.

Retrato de un experto en la formación de condiciones de destreza y docilidad del caballo chileno, en beneficio de competencias deportivas.

141. JUVENAL. Todo un Rey. RAC, Año XX, N° 20, 1968, pp. 16-21.

Entrevista a Raúl Rey Gamonal, extraordinario campeón del deporte ecuestre denominado *movimiento a la rienda*.

142. SERRACINO, GEORGE y STEHBURG, RUBEN. Vida Pastoral en la Precordillera Andina. Estudio Tipológico de un Pastor de Guatín, San Pedro de Atacama, Calama. EA, N° 3, 1975, pp. 81-99.

143. URIBE, JUAN. Yo soy Dueño del Barón. MAPOCHO, T. V, N° 4, 1966, pp. 118-125. Hta.

Existencia y obra de un versificador, vinculadas a costumbres de los concurrentes de la *feria libre* de Avenida Argentina de Valparaíso.

144. URIBE, JUAN. Honorio Quila Ballesteros, Premio Nacional de Poesía Popular. BUCH, N° 95-96, agosto-septiembre 1969, pp. 56-60.

Sinopsis de su trayectoria y producción poética juglaresca.

## IX.II. FESTIVA.

145. MORALES, M. ELENA. Aro, Aro y Viva Chile. REV, N° 431, septiembre 1969, pp. 9-10.

Artículo sobre las actividades festivas verificadas en los recintos de esparcimiento conocidos con el nombre de *fondas*, con indicaciones acerca de antecedentes históricos y vigencia de ellas.

146. SASMAY, JORGE. Las Fondas que Recordamos. REV, N° 419, septiembre 1968, 21 ps.

Recuento de algunos de estos locales de entretención especialmente destinados a la práctica de *danzas folklóricas*.

147. SAM. Las Fiestas Patrias: Vida y Expresión del Pueblo. RCH, XVIII, N° 125, septiembre 1965, pp. 8-9.

Observaciones sobre costumbres de diversión intensificadas durante la celebración de los aniversarios de la Declaración de la Independencia Nacional.

## IX.III. CEREMONIAL\*.

### IX.III.I. FESTIVA.

148. AGUIRRE, J. MIGUEL. Festividad de Nuestra Señora de Guadalupe de Ayquina. RUN, N° 4, diciembre 1967, pp. 103-111.

Relación del desarrollo de esta fiesta, con ejemplificaciones de textos poéticos de cantos, precedida de una información general sobre el lugar y sus habitantes.

149. ALVAREZ, EUGENIA y Otros. Folklore Chileno. Fiestas Religiosas Chilenas. STPE., Artes Plásticas, Escuelas Universitarias de la Frontera, uc., Temuco, 1968, 264 ps. Inéd.

Compilación de datos que corresponden fundamentalmente a festividades de *romería*.

150. ALVAREZ, AGUSTIN. Canciones Populares Religiosas de Chiloé y Versos de los Angeles. MAPOCHO, T. V, Vol. 15, N° 4, 1966, pp. 216-223.

Información sobre ceremonias en las cuales se emplean una clase de villancicos y cánticos funerarios en homenaje a niños pequeños.

151. BARELLA, CARLOS. La Fiesta de La Tirana. AUCA, N° 10, 1967, pp. 82-86.

Contribución al conocimiento de *cofradías* de danzantes que participan en este acto re-

\*En rigor, no aparecieron trabajos relativos a la función ceremonial no festiva.

ligioso en honor a la Virgen del Carmen, en el pueblito de La Tirana, Iquique.

152. BARROS, RAQUEL. Villancicos de Chile. DIPLOMACIA, Nº 5, diciembre 1974, pp. 31-33.

Estudios sobre festividades navideñas en distintos lugares de Chile, con inclusión de ejemplos de textos poéticos de cantos al Niño Dios.

153. BELLO, ENRIQUE. Los Poetas de los Bailes de Chinos de Limache Cantan a lo Humano. RED, Nº 11, octubre 1968, pp. 44-60.

Comentario del Tercer Encuentro de grupos de bailarines en la citada localidad, con alusiones al empleo de cantos de temática no religiosa.

154. BELLO, ENRIQUE. Andacollo, Así en la Tierra como en el Cielo. RED, Nº 17, junio 1969, pp. 51-76.

Resumen informativo de la festividad folklórico-religiosa que se efectúa en el pueblo de Andacollo.

155. BRUYNE DE, EMIL. Todos los Santos en Caspana. NMHN, Año IV, Nº 39, 1959, p. 4 y p. 8.

Síntesis de la celebración del ceremonial que se hace el 2 de noviembre en esta localidad, en homenaje a los muertos.

156. CANTARUTTI, DELIA. Cristo en la Poesía Religiosa Folklórica de Salamanca. MTPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, uc., Stgo., 1969, 99 ps. Inéd.

Investigación de las circunstancias de práctica de una clase de poesía cantada, y secundariamente proposiciones para su aplicación Pedagógica.

157. CARVALHO-NETO DE, PAULO. Aspectos Folklóricos de la Fiesta de San Sebastián de Yumbel, Chile. En Estudios de Folklore, T. II y III, Chile-8. Ed. Universitaria, Quito, 1968, pp. 307-322.

Crónica de viaje que abarca el medio geográfico de su materia, así como conductas de su elemento humano y alcance a las artesana-

rias que se venden durante la duración de la festividad.

158. CONTRERAS, FRANCISCO. Cuasimodo. MT., Periodismo, Escuela de Periodismo, UCH., 1971, 10 ps. Inéd.

Perspectiva geográfica, histórica, sociológica y religiosa de esta festividad.

159. CONTRERAS, ROBERTO. La Fiesta de San Juan. AGUAITE, Nº 9, julio 1972, p. 12.

Descripción de las costumbres propias de la realización de este evento del calendario religioso católico en un ámbito local.

160. CORTES, RUDY. Yumbel. Las Fiestas Religiosas de San Sebastián. RCCH, XXI, Nº 165, enero 1966, pp. 48-49.

Bosquejo histórico-folklórico de esta ceremonia festiva.

161. CHECURA, JORGE. Fiestas Religiosas de Tarapacá. 1966, 8 ps. Inéd.

Caracterización de las festividades de La Tirana de Iquique, La Asunta de Chiapa, y La Cruz de Mayo de Putre.

162. DRAGO, GONZALO. La Fiesta de La Tirana. REV, Año XXXII, Nº 382, agosto 1965, p. 25.

Introducción al conocimiento de este ceremonial folklórico religioso, en particular de sus danzas y de la indumentaria de los danzantes.

163. ERAZO, M. TERESA y Otros. Confluencias Sociales y Culturales de la Fiesta de La Tirana. MTPE., Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, UCH., 1971, 90 ps. Inéd.

Memoria que concierne al desarrollo de esta festividad en relación con su organización social, sus finalidades religiosas y algunas de sus conductas culturales, en especial, sus bailes.

164. ESPINOZA, ISMAEL. La Fiesta de La Tirana. REV, Nº 454, 1971, pp. 22-25.

Una perspectiva general de esta ceremonia.

165. ESQUIVEL, JOEL. El Obispo y los Barreras. *RCCH*, XXIII, Nº 189, enero 1971, pp. 52-53.

Explicación sobre los antecedentes de la festividades de Andacollo.

166. FERRADA, MARIA. Una Virgen Tallada en la Roca. *REV*, Año XXXII, Nº 376, febrero 1965, pp. 8-9.

Apuntes acerca de la celebración de la festividad de la Virgen de Las Peñas, en Arica.

167. GARCES, M. SOLEDAD. 24 de Diciembre en el Altiplano. *REV*, Nº 422, diciembre 1968, pp. 11-12.

Acotaciones sobre la fiesta navideña y algunos de sus ritos, en la cordillera del extremo norte de Chile.

168. GREBE, M. ESTER. Introducción al Estudio del Villancico en Latinoamérica. *RMCH*, Año XXIII, Nº 107, abril-junio 1969, pp. 7-31.

Consideraciones generales sobre la canción navideña en esta área geográfica, que en el caso de Chile se reducen a su existencia en la zona central de este país.

169. GUNCKEL, HUGO. Orígenes del Niño Dios de Sotaquí. *BUCH*, Nº 67, julio 1966, pp. 45-49.

Contribución a la investigación histórica sobre la iglesia de esa localidad, con alcances a la festividad que allí se realiza anualmente.

170. GUTIERREZ, PEDRO. La devoción Mariana en los Bailes de La Tirana y su Relación a Cristo Resucitado. *TYV*, Año II, Nº 2, 2º trimestre, 1971, pp. 107-127.

Interpretación del significado central y de algunos valores relevantes de esta fiesta folklórico-religiosa.

171. KESSEL VAN, JUAN. El Baile Piel Roja de Alberto Madrid. Tocopilla. *FLACSO*, Stgo., 1969, 175 ps.

Estudio de una cofradía de danzantes que participa en festividades religiosas de romería.

172. KESSEL VAN, JUAN. Los Bailes Religiosos de Tarapacá y Antofagasta. *FLACSO*, Stgo., 1970, 342 ps.

Análisis de las formas de vida de conjuntos que rinden homenaje coreográfico a las divinidades de los santuarios del norte de Chile.

173. KESSEL VAN, JUAN. Primer Censo de Bailes Religiosos del Norte Grande. Provincia de Tarapacá y Antofagasta. *FLACSO*, Stgo., mayo 1970, s. p. n.

174. KESSEL VAN, JUAN. El Etos en la Estructura Religiosa de La Tirana. *TYV*, Año XII, Nº 2, 2º trimestre, 1971, pp. 148-154.

Examen de las conductas religiosas, de los valores representativos y de la posición ética de los participantes en la festividad indicada.

175. KESSEL VAN, JUAN. Los Santuarios de La Tirana, Ayquina y Las Peñas. *RUTE*, Nº 11 y 12, enero-febrero 1973, pp. 199-215.

Revisión de cánticos religiosos de fiestas de romería, en relación con una tipología de la corriente ideológica arcaica y moderna.

176. KESSEL VAN, JUAN. Los Conjuntos de Bailes Religiosos del Norte Grande, Análisis del Censo Practicado en 1973. *NG*, Vol. 1, Nº 2, 1974, pp. 211-216.

Comentario sobre el censo de cofradías danzantes entre los años 1969 y 1973, señalándose el aumento por localidades y proponiéndose las causas de éste.

177. KESSEL VAN, JUAN. Bailarines en el Desierto. T. I y II, Imp. Eduardo Muñoz G., Antofagasta, 1975, 365 ps. y 265 ps.

Obra de investigación sobre dinámica social, que en su I tomo concierne a tres compañías de bailes religiosos nortinos, y que en el II se ocupa de las estructuras sociales y de la ideológica-religiosa que corresponden al fenómeno de las cofradías de danzantes.

178. KROHNET, WALTER. Una Calle de Flores por el Favor Recibido. *REV*, Nº 409, noviembre 1967, pp. 29-30.

Reseña de comportamientos folklóricos practicados durante una procesión de la Virgen del Rosario en la localidad de Hierro Viejo.

179. LAVIN, CARLOS. *Romerías Chilenas*. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 50-56.

Cuadro descriptivo sobre esta materia, con preponderancia de sus elementos musicales, coreográficos, y de organización y acción de los grupos de promesantes.

180. LEYTON, MANUEL. *La Hermandad de la Santa Cruz. Dos Siglos en la Vida de Illapel*. Talleres Gráficos Lautaro, Stgo., 1974, pp. 130-133.

Trabajo sobre una festividad en la cual sobresale la participación de cofradías danzantes.

181. MESER, HUDA. *Cómo se Celebra la Pascua Chilena (Costumbres de Algunas Localidades)*. RCCH, XXII, N° 140, diciembre 1966, pp. 22-23.

Apuntes sobre la fiesta de la Navidad en algunos lugares chilenos.

182. MORALES, CARMEN y Otros. *La Escatología de los Bailes Religiosos de La Tirana*. TTV, Año II, N° 2, 2° semestre, 1971, pp. 128-136.

Planteamiento sobre factores históricos y las finalidades significativas de esta festividad.

183. MORALES, M. ELENA. *Cogollos Chilenos para el Niño Dios*. REV, N° 422, diciembre 1968, p. 27.

Artículo acerca de la celebración navideña, basado en opiniones de estudiosos y divulgadores de la cultura folklórica nacional.

184. MORALES, M. ELENA. *La Candelaria: una Fiesta que Hace Vibrar al Pueblo*. REV, N° 424, febrero 1969, pp. 13-14.

Panorámica de este ceremonial en distintas localidades del país, especialmente en la zona nortina.

185. MORALES, M. ELENA. *Aquí Viene la Cruz de Mayo*. REV, N° 427, mayo 1969, pp. 27-28.

Pauta informativa de la práctica de la devoción de la Santa Cruz en Chile.

186. MORALES, M. ELENA. *La Candelaria: Fiesta de Color y Fantasía en San Fernando*. REV, N° 448, febrero 1971, p. 19.

Aproximación descriptiva a los antecedentes históricos y al desarrollo de este ceremonial festivo, que se realiza en las proximidades de la ciudad de Copiapó.

187. MOSTNY, GRETE. *Ideas Mágico-Religiosas de los Atacamas*. BMNH, T. XXX, 1968-1969, pp. 129-145.

Investigación concerniente a creencias y conductas propias de ceremoniales agrarios, que conserva el grupo étnico social de los *atacameños*, en aldeas de la región de Antofagasta.

188. MUÑOZ, JOSE. *Fiesta Religiosa de Jesús Nazareno de Cahuach*. BC, N° 10, 1976, 32 ps.

Síntesis histórico-cultural de este homenaje de religiosidad folklórica que se hace en una isla de Chiloé.

189. NAVARRO, JULIO y Otros. *Los Bailes de Chinos en las Provincias de Valparaíso y Aconcagua*. En *Religiosidad y Fe en América Latina*. Ponencias y Documentos Informativos del Encuentro Latinoamericano de Religiosidad Popular, celebrado en Santiago de Chile, diciembre 1973. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 117-146.

Estudio dedicado a las cofradías de danzantes de función religiosa en la aludida área geográfica.

190. PETERSEN, NORMA. *Panorama Artístico y Folklórico Musical de los Departamentos de Pisagua e Iquique*. MTPE., Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, UCH., Stgo., 1967, 156 ps. Inéd.

Memoria universitaria que incluye una relación sobre ceremoniales y fiestas regionales, con énfasis en la descripción y ejemplificación de cantos, danzas y toques instrumentales, complementada por una exposición de la aplicación pedagógica de estos materiales.

191. POLITIS, MIGUEL. *Manifestaciones Folklóricas de San Pedro de Atacama*. RUN, Vol. 1, N° 1, noviembre 1966, pp. 53-68.

Resumen expositivo de costumbres tradicionales de este lugar, centrado en el ceremonial de su Santo Patrono.

192. POLITIS, MIGUEL. La Festividad de La Candelaria en Toconao. Cuad. N° 1, Departamento de Folklore, UN., Antofagasta, agosto-octubre 1967, s.p.n.

Contribución al conocimiento de este acto folklórico-religioso de un pueblo de la provincia de El Loa.

193. PUMARINO, RAMON y SANGÜESA, ARTURO. Los Bailes de Chinos en Aconcagua y Valparaíso. Ed. Consejería de Promoción Popular, Stgo., 1968, 63 ps.

Compendio investigativo de los diferentes elementos, que constituyen la acción de las hermandades danzantes en la actual V Región de Chile.

194. RIQUELME, JULIAN. Gracia y Pecado en la Antropología de La Tirana. *TYV*, Año XII, N° 2, 2º trimestre, 1971, pp. 137-147.

Reflexiones teológicas sobre los comportamientos de las cofradías danzantes que asisten a la festividad de La Tirana.

195. ROBINOVICH, ROSA. Una Ruta de Color y Tradición para enero. *REV*, N° 458, enero 1972, pp. 10-11.

Breve calendario de ocasionalidades que contienen hábitos folklóricos religiosos.

196. ROBINOVICH, ROSA. Cuando lo Pagano también es Religión. *REV*, N° 459, febrero 1972, pp. 4-6.

Interpretación del significado de la festividad de la Virgen de La Candelaria, de acuerdo con su vigencia en diversas partes del país.

197. ROJAS, OLGA. El Folklore del Norte, La Tirana. *MTPE.*, Dibujo y Decoración, *UTE.*, 1964, 70 ps. Inéd.

Examen general de la fiesta de La Tirana, con un intento de formular una noción de folklore.

198. SEPULVEDA, FIDEL. La Navidad en el Folklore Literario. *RED*, N° 59, noviembre-diciembre 1976, pp. 42-45.

Conjunto de informaciones relativas a la festividad navideña, con ejemplificaciones de fragmentos poéticos atinentes a ella.

199. SERRACINO, GEORGE. El Baile de la Fiesta de La Tirana. *TYV*, Año XII, N° 2, 2º trimestre, 1971, pp. 156-160.

Argumentaciones explicativas referentes al significado y a la función de las prácticas coreográficas de este ceremonial.

200. SOTO, FRANCISCO. Tradición Religiosa de Ayquina. *RCCH*, N° 188, diciembre 1970, pp. 58-59.

Esbozo exploratorio de la celebración de la festividad de la virgen de Guadalupe.

201. SOUBLETTE, LUIS G. La Navidad en el Folklore Musical Chileno. *RED*, N° 59, noviembre-diciembre 1976, pp. 50-51.

Referencias a la música que posee temática poética navideña, en particular la épica-lírica.

202. SPAHNI, J. CHRISTIAN. L'Enfloramiento ou le Culte du Lama chez les Indiens du Desert d'Atacama (Chili). *BSA*, N° 24, 1962, pp. 26-36.

Estudio sobre la práctica ceremonial de colocar adornos polícromos de lana a las llamas, para conseguir su conservación y fecundidad.

203. URIBE, JUAN. Los Saludos a Carmelita. *IDU*, N° 118, 1972, pp. 14-16.

Artículo que muestra vínculos afectivos con la Virgen del Carmen, a través de textos poéticos alusivos cantados, propios de festividades en su honor.

204. URIBE, JUAN. La Virgen de Andacollo y el Niño Dios de Sotaquí. Ed. Universitarias de Valparaíso, Imp. Ed. uc., Stgo., 148 ps.

Investigación que se ocupa principalmente en estas dos ceremonias en términos globales, y que se complementa con una sinopsis de la festividad de la Virgen del Rosario de Guayaacán, y con un apéndice que contiene un calendario folklórico-religioso regional.

205. URRUTIA, JORGE. Danzas Rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama. RMCH, Año XXI, N° 100, abril-junio 1967, pp. 44-80. Hta.

Trabajo que sitúa su materia en relación con el medio, los antecedentes históricos, las características de su elemento humano y sus peculiaridades musicales y organográficas.

206. URRUTIA, JORGE. Danzas Rituales en la Provincia de Santiago. RMCH, Año XXII, N° 103, enero-marzo 1968, pp. 43-76. Hta.

Indagación concerniente al uso de expresiones coreográficas folklóricas en ceremonias extinguidas, y vigentes de esa región.

207. VERA, MANUEL. Informe de la Observación de la Fiesta de La Tirana, julio 1970. TTV, Año XII, N° 2, 2° trimestre, 1971, pp. 93-106.

Caracterización sociocultural de los participantes de este ceremonial, con respecto de su posición religiosa.

## X. FUNCION AMENIZADORA.

### X.I. RECREADORA.

212. AGUIRRE, MIGUEL y POLITIS, MIGUEL. Principales Danzas Folklóricas del Norte Grande. HH, Año I, N° 2, 1971, 15 ps.

Ataíne a la existencia de danzas regionales y trae un cuadro clasificatorio de ellas.

213. AGUIRRE, MIGUEL y POLITIS, MIGUEL. Instrumentos Musicales del Folklore del Norte Grande. HH, Año II, N° 3, 1972, 16 ps.

Clasifica y describe especies organográficas de la región.

214. ALBERTY, SUSSY y Otros. Validación de un Modelo Estructural de las Funciones de un Cuento Maravilloso para el Cuento Folklórico Chileno. ST., Educadora de Párvulos, UCH., Sede Ñuble, Chillán, 1976, 164 ps. Inéd.

208. VIVEROS, RICARDO. La Cruz del Trigo. AGUAITE, N° 9, julio 1972, p. 11.

Relato que presenta el desarrollo de una fiesta religiosa de índole agraria en la zona de Yumbel.

209. SAM. Correr a Cristo. RAC, Año XIX, N° 19, 1967, pp. 65-66.

Reseña de la costumbre de celebrar el *día de Cuasimodo* en la localidad de Lo Barnechea, con acompañamiento ecuestre al sacerdote que lleva la Eucaristía a los enfermos.

210. SAM. Fervoroso Peregrinaje al Paganismo. REV, N° 400, febrero 1967, pp. 20-21.

Informe correspondiente a la festividad de San Sebastián en el pueblo de Yumbel.

211. SAM. Cuasimodo, Fiesta de Ayer que se Celebra Hoy. REV, N° 414, abril 1968, p. 15.

Bosquejo descriptivo-explicativo de este evento folklórico-religioso.

215. ARAYA, J. GABRIEL. Aspectos Desconocidos del Folklore y del Verso Popular de Ñuble. MILLANTU, Año I, N° 1, abril 1971, pp. 76-90.

Incumbe a versiones de danzas y a poesías con y sin música, sobre la base de una compilación que mezcla manifestaciones propiamente folklóricas con otras de nuevo carácter popular.

216. ASSUNÇÃO, FERNANDO. Aportaciones para un Estudio sobre los Orígenes de la Zamacueca. FACI, Años XVII y XVIII, N° 16, 1969-1970, pp. 5-39.

Amplía y profundiza antecedentes étnicos y socioculturales de esta danza de América del Sur.

217. BARROS, RAQUEL. Danzas de Chile. CPEIPME., Comité de Educación Musical, 1971, 5 ps. Mimeo.

Condensa los factores, de dispersión, de funcionalidad, de ocasionalidad de uso, de procedencia y de grado de vigencia, de las especies coreográficas folklóricas chilenas.

218. BARROS, RAQUEL y DANNE-MANN, MANUEL. El Romancero Chileno. Ed. de la UCH., Stgo., 1970, 119 ps.

Los autores investigan la forma *romance* en cuanto a su calidad folklórica propiamente tal, hacen una crítica de la bibliografía atinente y presentan una ejemplificación de una manera analítica.

219. BARROS, RAQUEL y Otros. Contrapunto de Tahuada con don Javier de La Rosa. Antología del Folklore Musical Chileno, Fasc. 5, IIM., Facultad de Ciencias y Artes Musicales, UCH., Imp. RCA S. A. Electrónica, Stgo., 1969, 24 ps.

Fundamenta la reconstrucción histórico-folklórica de una controversia poético-musical, resultante de investigaciones especializadas, con fines discográficos de la Antología del Folklore Musical Chileno.

220. BREITLER, ELIANA. Ritmos Característicos Utilizados en el Acompañamiento de Algunas Danzas y Canciones Latinoamericanas. RMCH, Año XX, Nº 96, abril-junio 1966, pp. 103-106.

Incluye patrones rítmicos de la música folklórica de Chile, con sus pertinentes ejemplificaciones.

221. BUSTAMANTE, SERGIO. Danzas y otras Manifestaciones Folklóricas de Chile. STPEB., Facultad de Filosofía y Educación, UC., 1970, 84 ps. Inéd.

Se refiere primordialmente a especies coreográficas, y añade de manera secundaria alcances relativos a seres míticos.

222. GARDENAS, ANTONIO. Cuentos Folklóricos de Chiloé. Ed. Nascimento, Stgo., 1976, 190 ps.

Reúne narraciones tradicionales regionales con su respectivo glosario de voces.

223. CONTRERAS, ROBERTO. Clasificación de Danzas Recopiladas en Yumbel. AGUAITE, Nº 9, julio 1972, p. 13.

Enuncia y ordena los componentes de repertorio coreográfico de una zona.

224. CONTRERAS, ROBERTO. La Música Folklórica. AGUAITE, Nº 9, julio 1972, p. 10.

Clasifica funcionalmente expresiones folklóricas musicales del Departamento de Yumbel, a las que parcialmente aplica un índice de vigencia.

225. CONTRERAS, ROBERTO. Los Chapeaos. AGUAITE, Nº 9, julio 1972, p. 15.

Trata acerca de una clase de bailes folklóricos en la zona de Yumbel.

226. CHECURA, JORGE. Ritmos Regionales de los Departamentos de Iquique y Pisagua. Museo Regional, Departamento de Antropología, Instituto de Ciencias Sociales, UN., Vol. I, Nº 2, Antofagasta, 1967, pp. 5-26. (Véase Bibliografía del Folklore Chileno, 1952-1965, Nº 420).

Es la versión ampliada y editada del artículo inédito del mismo nombre, correspondiente a cantos, danzas e instrumentos musicales del área señalada.

227. DANNEMANN, MANUEL. La Glosa en el Folklore Musical Chileno. En Music in the Americas. Inter-American Music Monograph Series, Vol. I, Edited by George List and Juan Orrego Salas, Published by Indiana University Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics, Mouton Co., The Hague, The Neatherlands, 1967, pp. 68-77.

Pone de relieve la existencia de un miembro de la familia musical *tonada* en el folklore de la Comuna de Los Vilos, en la Provincia de Choapa.

228. DANNEMANN, MANUEL. Poesía no Cantada en el Folklore de la Localidad Rural de San José. Documento de Trabajo del IIM., Facultad de Ciencias y Artes Musicales, UCH., Stgo., 1970, 34 ps. Inéd.

Analiza la función del género al cual pertenecen los ejemplos obtenidos y las causas de su pérdida de elementos musicales.

229. DANNEMANN, MANUEL. Charlemagne dans le Chant Folklorique Hispano-Chilien. Sonderdruck aus Jahrbuch für Volksliedforschung. Im Auftrag des Deutschen Volksliedarchivs herausgegeben von Rolf W. Brednich, Achzehnter Jahrgang, Erich Schmidt Verlag, Berlin, 1973, pp. 77-83.

Comprueba la supervivencia de este personaje en la cultura folklórica poético-musical chilena, a través de un plan metodológico sintetizado.

230. DANNEMANN, MANUEL. Estudios sobre Música Folklórica Chilena. AISTHESIS, N° 8, 1974, pp. 269-305.

Entrega una perspectiva de la música aborigen y la mestiza en Chile contemplada en su dispersión geográfica, con un resumen de las investigaciones sobre ella.

231. DANNEMANN, MANUEL. Les Musiques des Andes. II Seminaire des Musiques Traditionnelles, Royan, 1974. s.p.n. Mimeo.

Se circunscribe a peculiaridades fundamentales de la cultura musical de gran parte del territorio andino de América del Sur, estableciendo una ordenación de ellas mediante sus sistemas básicos.

232. DANNEMANN, MANUEL. Situación Actual de la Música Folklórica Chilena, Según el Atlas del Folklore de Chile. RMCH, Año XXIX, N° 131, julio-septiembre 1975, pp. 23-86. Hta.

Plantea críticamente el proceso de la folklorización de la cultura musical, de acuerdo con la realidad que vive este país.

233. DANNEMANN, MANUEL y SHEEHY, DANIEL. Traditional Music of Chile. Folleto explicativo que acompaña al disco del mismo nombre. ABC Records Inc., Los Angeles, California, 1975, 4 ps.

Los investigadores comentan los ejemplos, que constituyen el contenido de un disco, representativo del folklore musical chileno de regiones del norte y del centro.

234. DÖLZ, INES. La Muerte en la Poesía Tradicional Chilena. FACI, N° 22, diciembre 1976, pp. 157-165.

Presenta apreciaciones acerca de esta temática, que se encuentra en especies versificadas del folklore de este país.

235. DÖLZ, INES. Los Romances Tradicionales Chilenos. Temática y Técnica. Ed. Nascimento, Stgo., 1976, 270 ps.

Analiza los argumentos y los recursos de forma y de estilo de estas composiciones.

236. GOMEZ, DOMINGO. Relatos Populares de Toconao. CFILN, N° 2, 1° semestre, 1975, pp. 19-52.

Es una muestra de la narrativa local, a la que sitúa en su medio humano y geográfico-físico.

237. GOMEZ, DOMINGO. En Torno a los Narradores Populares Toconceños. CFILN, N° 4, 1° semestre, 1976, pp. 61-86.

Señala condiciones relevantes de los narradores de *cuentos* de ese lugar, en concordancia con su ambiente.

238. GREBE, M. ESTER. Modality in Spanish Renaissance Vihuela Music and Archaic Chilean Folksongs: a Comparative Study. ETHNOMUSICOLOGY, Vol. II, N° 3, september 1967, pp. 236-342.

Proporciona relaciones entre la música española renacentista para vihuela y cantos arcaicos de Chile, apoyándose en factores históricos, funcionales y musicales.

239. GUERRA, FERNANDO. Tierra de Renacuajos (Folklore de Colchagua). STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1965, 75 ps. Inéd.

Sustenta elementos propios de la trayectoria y el estado actual de la poesía folklórica y popular en Chile, con inclusión de biografías y repertorios de cultores colchaguinos.

240. GUGGIANA, JOSE. Relatos Populares de la Comunidad de Caspana. Separata de Documentos de Trabajo N° 1, UCH., Facultad de Filosofía y Educación, Departamento de Ciencias Sociales, Centro de Estudios Antropológicos, Stgo., 1966, 36 ps.

Reúne cuentos folklóricos de esa localidad, de gran fuerza representativa de sus formas de vida.

241. HENRIQUEZ, ALEJANDRO. *Organología del Folklore Chileno*. Ed. Universitarias de Valparaíso. Imp. Ed. uc., Stgo., 1973, 107 ps.

Clasifica, describe e indica procedencia de instrumentos musicales chilenos, en su mayor parte de función folklórica.

242. ITURRA, JORGE y Otros. Reportaje a la Canción Folklórica Chilena. sr., Departamento de Comunicación Social, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, 1972, 96 ps. Inéd.

Se remite a fuentes de la música folklórica de Chile, a distintas clases de ella, y a las vinculaciones que tendría con la labor de compositores nacionales.

243. JORDA, MIGUEL. *Versos a lo Divino y a lo Humano*. Ed. Mundo, Stgo., 1973, 211 ps.

Compila poesías folklóricas en décimas, de diferentes lugares del centro del país, con especificaciones sobre el género, su significado y sus cultores.

244. JORDA, MIGUEL. *La Sabiduría de un Pueblo*. Ed. Mundo, Stgo., 1975, 223 ps.

Es un acopio de composiciones poéticas en décimas, de temática religiosa católica, precedido de una introducción concerniente a esta materia y a sus cultivadores.

245. JORDA, MIGUEL. *El Catecismo Criollo*. Ed. Salesiana, Stgo., 1976, 344 ps.

Procura organizar una colección de ejemplificaciones poéticas en décimas, que refleje nociones y preceptos del catolicismo, iniciada por una presentación explicativa.

246. KESSEL VAN, JUAN. *Supervivencias Prehispánicas en un Verso Religioso Popular del Norte de Chile*. NC, Vol. I, N° 3 y 4, marzo-diciembre 1975, pp. 427-436.

247. LAVAL, RAMON. *Cuentos Populares Chilenos*. Ed. Nascimento, Stgo., 1968, 383 ps.

Consiste en una selección de relatos folklóricos obtenidos de diversas obras de este estudioso, hecha por Alfonso Escudero.

248. LAVIN, CARLOS. *Criollismo Literario y Musical*. RMCH, Año XXI, N° 99, enero-marzo 1967, pp. 15-49.

Implica una panorámica poético-musical chilena, anotada por Raquel Barros y Manuel Dannemann.

249. MONTENEGRO, ERNESTO. *Mi Tío Ventura*. Ed. Zig-Zag, Stgo., 1969, 180 ps.

Constituye una nueva edición del libro de cuentos folklóricos de este título.

250. MORALES, M. ELENA. *Chile, un Pueblo que Toca y Canta*. REV, N° 415, mayo 1968, pp. 20-21.

Da informaciones relativas a instrumentos musicales, apoyadas en opiniones de los compositores Raúl de Ramón y Tomás Lefevre.

251. MORALES, SONIA. *Algunos Bailes de Competencia en el Folklore Chileno*. МТРЕВ., Facultad Filosofía y Educación, uc., Stgo., 1969, 36 ps. Inéd.

Describe cuatro danzas de este tipo y perfila sectores de la cultura folklórica en Chile.

252. MUNIZAGA, CARLOS. *Relatos Populares de Socaire*. RCU, N° 3, 1967, pp. 105-118.

Corresponde a una nueva edición de un trabajo de recolección de cuentos folklóricos de ese lugar.

253. MUÑOZ, DIEGO. *Lira Popular*. F. Bruckmann, K. G. Verlag, München, 1968, s.p.n.

Selecciona textos poéticos versificados en décimas, algunos folklóricos y transcribe dos ejemplos musicales de ellos, con una introducción sobre el género.

254. MUÑOZ, DIEGO. *Antología de 5 Poetas Populares*. Ed. Valores Literarios Ltda., Stgo., 1971, 224 ps.

Selecciona ejemplos obtenidos de cultores del género conocido como *canto a lo poeta*,

algunos de los cuales poseen vigencia folklórica.

255. MUÑOZ, DIEGO. Poesía Popular Chilena. Ed. Quimantú, Stgo., 1972, 198 ps.

Es una reseña histórica de la poesía folklórica desde el siglo XIX hasta el presente, en la cual se mezclan ejemplificaciones de poesía meramente popular.

256. PARRA, VIOLETA. Cantos Folklóricos, ATENEA, Nº 423, julio-septiembre 1970, pp. 34-39.

Muestra el quehacer de cultores de la poesía cantada en décimas, del Departamento de Puente Alto, Area Metropolitana.

257. PEREZ, FLORIDOR. Cuentos de Pedro Urdemales. Ed. Quimantú, 1972, 109 ps.

Es una recopilación de narraciones protagonizadas por este personaje picaresco, con un prólogo centrado en él y un glosario de voces.

258. PINO, YOLANDO. Volksmärchen in Chile. Sammlung und Forschung. FABULA, Nº 2, 1959, pp. 173-175.

Informe acerca de la recolección y de la investigación propiamente tal del cuento folklórico en Chile.

259. PINO, YOLANDO. Chilenische Volksmärchen. Gesammelt und Herausgegeben von Y.P.S. Eugen Diederichs Verlag, Düsseldorf-Köln, 1964, 288 ps.

Consiste en una colección de cuentos folklóricos de Chile obtenidos por el Profesor Pino, traducida al alemán, y con un apéndice explicativo.

260. PINO, YOLANDO. Persistencia y Riqueza de los Cuentos Folklóricos en Chile. RET, Nº 6, 1964, pp. 295-302. Hta.

El autor destaca la vigencia de la narrativa tradicional, que documenta con versiones recogidas por él.

261. PINO, YOLANDO. La Historia de Carlomagno y de los Doce Pares de Francia en Chile. FA, XXVI, 1966, pp. 1-29.

Estudia textos en prosa y en verso pertenecientes a esta temática.

262. PINO, YOLANDO. Exemplan de Dimidio Amico. De la Disciplina Clericalis a la Tradición Oral Chileno-Argentina. En Lengua-Literatura y Folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz. Ed. dirigida por el Profesor Gastón Carrillo Herrera, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1967, pp. 407-418.

Investiga el tránsito y la persistencia de un tópico procedente de la narrativa europea.

263. PINO, YOLANDO. Folktales of Chile. Foreword by R. Dorson. Translated by R. Gray. En Folktales of the World, Ed. R. Dorson, The University of Chicago Press, Chicago, 1967, 317 ps.

Se trata de una selección de cuentos folklóricos chilenos traducidos al inglés, con comentarios, referencias sobre los narradores, clasificación, glosario y bibliografía.

264. PINO, YOLANDO. Das Verschlafene Stelldichein. Ein Kleiner Beitrag zum Märchentyp AT. 861. Sonderdruck aus Volksüberlieferung. Festschrift für Kurt Ranke zur Vollendung des 60 Lebensjahres. Herausgegeben von Fritz Harkort, Karel C. Peeters und Robert Wildhaber, Verlag Otto Schwartz und Co., Göttingen, 1968, pp. 313-320.

El autor examina la temática de este cuento en el ámbito ibérico y da a conocer una versión hallada por él en la zona de Valdivia.

265. PINO, YOLANDO. Cuentos Folklóricos Chilenos. Primera Antología. Ed. Universitaria, Stgo., 1975, 189 ps.

Ataño a narraciones vigentes en Chile; agrega glosario e índice tipológico.

266. ROJAS, MANUEL. Poetas que Cantan a lo Humano y lo Divino. REV, Nº 418, agosto 1968, pp. 8-9.

Alude a las fuentes del género denominado *canto a lo pueta*, explica sus contenidos y cita algunos de sus cultores sobresalientes.

267. ROJAS, MANUEL. Los Versos... los Güenos Versos. REV, Nº 419, septiembre 1968, pp. 7-8.

Revisa los temas básicos que tiene la poesía folklórica en décimas.

268. SANDOVAL, ANTONIETA y ROSALES, ANA. Clasificación de la Música Folklórica y Descripción de Algunas Danzas. STPBE., Facultad de Filosofía y Educación, uc., Stgo., 1970, 31 ps. Inéd.

269. URIBE, JUAN. Tipos y Cuadros de Costumbres en la Poesía Popular del Siglo XIX. MAPOCHO, T. V, Vol. 14, Nº 23, 1966, pp. 76-158. Hta.

Comprueba cómo la poesía folklórica y la popular de esa época acogen y resaltan los elementos costumbristas citados.

270. URIBE, JUAN. El Tema de la Tierra de Jauja en la Poesía Tradicional Chilena. En Lengua, Literatura y Folklore. Estudios dedicados a Rodolfo Oroz. Facultad de Filosofía y Educación, uch., Ed. Universitaria, Stgo., 1967, pp. 499-522.

Traza el desenvolvimiento histórico-literario del tópico, y hace evidente su vigencia en la poesía folklórica de este país.

271. URIBE, JUAN. Fluidéz y Alteración del Verso Cantado en la Poesía Popular Chilena. BUCH, Año X, T. II, Nº 92, mayo 1969, pp. 4-9.

Considera técnicas de comunicación y procedimientos de controversia propios de este género.

272. URIBE, JUAN. El tema del Juicio Final en la Poesía Popular Tradicional de Chile. BIFUCH, T. XXIII-XXIV, 1972-1973, pp. 315-381. Hta.

273. URIBE, JUAN. Flor de Canto a lo Humano. Ed. Nacional Gabriela Mistral, Stgo., 1974, 24 ps.

Reúne distintas especies versificadas de esta temática, precedidas de una noticia histórica, de una explicación acerca de los argumentos *a lo humano* en relación con los *a lo divino*, en una biografía de *poetas y cantores*.

274. ZAMORA, LUCIA. La Cueca se Baila en Septiembre. REV, Nº 414, septiembre 1968, pp. 19-20.

Contempla particularidades del uso de esta danza nacional por excelencia.

275. SAM. La Cueca. RCCH, Año XXII, Nº 137, septiembre 1966, pp. 42-43.

Indica factores históricos y coreográficos elementales de este baile.

## II. LUDICA.

### X.II.I. MENTAL.

276. BAYTELMAN, BECO. La Adivinanza en el Folklore Chileno. REV, Nº 437, marzo 1970, pp. 13-14.

Se ocupa de la morfología de este género lúdico, y da una pauta de su significación en su trayectoria histórica.

277. MUÑOZ, JOSE y ALVAREZ, JAIME. Adivinanzas de Llanquihue. BC, Nº 3, enero 1976, 12 ps. Mimeo.

Es una colección representativa de adivinanzas folklóricas de esa zona.

278. NUÑEZ, ROBERTO. Adivinanzas en Yumbel. AGUAITE, Nº 9, julio 1972, pp. 7-9.

Reúne y clasifica según modalidades estilísticas, adivinanzas usadas en el Departamento de Yumbel.

279. PINO, OLGA. El lenguaje Metafórico en las Adivinanzas Chilenas. En aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, uch., 1966, 29 ps. Inéd.

Aparte de su objetivo principal, explicitado por su nombre, este trabajo se extiende a la historicidad y a la práctica del género en Chile.

280. PINO, OLGA. La Forma de las Adivinanzas Chilenas. AFCH, Fasc. 9, 1971, pp. 25-41.

Comprende diferencias morfológicas y de procedimientos estilísticos.

### X.II.II. FISICOMENTAL.

281. AGUILERA, ANA. El Cancionero Infantil de Hispanoamérica. Imp. Económica Integral S. A., La Habana, 1960, 92 ps.

Cita estudios chilenos sobre la materia e incluye versiones de cantos folklóricos desprendidos de ellos.

282. ANGUITA, HERNAN. El Mestizaje es el Gran Destructor de las Razas. RAC, XXI, Nº 21, 1969, pp. 134-136, 138-141, 143-146.

Relaciona el deporte ecuestre con la formación de una raza caballar chilena.

283. GANDARILLAS, MANUEL. De Tres Chorreras y Nueve Gotas Nació la Topeadura en Chile. RAC, Año XVIII, Nº 18, pp. 38-39.

Propone factores de gestión de una clase de competencia ecuestre.

284. JIMENEZ DE WHITE, CARMEN. Recopilación de Canciones, Rondas y Juegos Tradicionales Infantiles. sr. ed. imp., Talcahuano, 1974, 30 ps.

285. LEON, RENE. Diversiones y Juegos Típicos Chilenos. Colecc. Nosotros Los Chilenos, Nº 9, Ed. Nacional Gabriela Mistral, Stgo., 1975, 92 ps.

Inserta en el ámbito de esta obra histórico-temática, varios comportamientos lúdicos y recreadores propiamente folklóricos.

286. LETELIER, MIGUEL. Tradición y Recuerdos Acerca de la Casta Caballar de la Hacienda Aculeo. RAC, Año XVIII, Nº 18, 1966, pp. 81-88.

Considera el uso de deportes ecuestres y determinadas etapas de la evolución del caballo en Chile.

287. MOREIRA, ALBERTO. Cancha, Tiro y Lado. RAC, Año XVIII, Nº 18, 1966, pp. 65-67.

Describe la carrera de caballos denominada *a la chilena*.

## XI. INTERPRETATIVA.

### XI.I. RACIONAL.

293. BAYTELMAN, BECO. Los Dichos y el Humor Popular. REV, Nº 416, junio 1968, pp. 9-10.

Confronta el empleo de refranes con situaciones humorísticas varias.

294. SAN MARTIN, HERNAN. El Hombre y su Ambiente. Ed. J. Almendro, Buenos Aires 1968, 235 ps.

288. PAVEZ, DARIO. Entre Experiencias y Recuerdos. RAC, Año XX, Nº 20, 1968, pp. 48-56.

Introduce al estudio de las prácticas ecuestres, y resalta a sus más eximios representantes.

289. SAM. Reglamento Oficial de Corridas de Vacas. RAC., Año XVIII, Nº 18, 1966, pp. 211-214.

Es el conjunto de normas que rige al deporte ecuestre chileno tradicional por excelencia.

290. SAM. Prueba Completa para Caballo de Silla. RAC, Año XIX, Nº 19, 1967, pp. 29-30.

Contiene la explicación y la reglamentación de esta competencia ecuestre.

### X.III. INCENTIVADORA.

291. DRAGO, GONZALO. Elogio del Mate Criollo. REV, XXXII, Nº 383, septiembre 1965, p. 7.

Se ocupa de la costumbre tradicional de beber la infusión de yerba mate, y de las decoraciones de los calabazos empleados como recipientes para este efecto.

292. QUIROZ, JAIME. Magia, Medicina y Modos de Matear. BUCH, Nº 92, mayo 1969, pp. 29-37.

Sitúa en su contexto social la nomenclatura, los tipos y los usos de la infusión de yerba mate, pertenecientes a la zona de Arauco.

Se plantea y ejemplifica la existencia del llamado "folklore médico", con un apéndice sobre la medicina indígena en América Latina, y alcances preliminares relativos a nociones generales de cultura folklórica.

### XI.II. NO-RACIONAL.

#### XI.II.I. RELIGIOSA.

295. MONTALVA, MARCELO. La Animita. BUCH, XXII, Nº 168, abril 1969, p. 114.

Describe esta creencia basada en el culto a los muertos.

296. POZO, HUGO. El Señor de la Tierra. En Dos Siglos en la Vida de Illapel, Talleres Gráficos Lautaro, Stgo., 1954, pp. 53-54.

Entrega datos históricos acerca del hallazgo de una imagen de Cristo, que se venera en ceremoniales de la zona de Coquimbo.

297. QUEZADA, JAIME. Leyendas Chilenas. Colec. Nosotros Los Chilenos N° 23, Ed. Quimantú, Stgo., 1973, 95 ps.

Recopila distintas clases de narraciones que intentan explicar e interpretar hechos del hombre y de la naturaleza.

298. VALENZUELA, BERNARDO. Itinerario Cultural de una Oración Folklórica de Chile. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, UCH., Stgo., 1973, 51 ps.

Se concreta la pesquisa de esta expresión religiosa en su dispersión hispanoamericana y en su procedencia europea.

299. ZAÑARTU, SADY. Un Estudio del Folklore Religioso Chileno. REV, XXXIII, N° 392, junio 1966, pp. 38-39.

Es un artículo que condensa críticamente el libro El Folklore Religioso Chileno, de Oreste Plath (83, véase Bibliografía del Folklore Chileno).

#### XI.II.II, III y IV. MITICA, SUPERSTICIOSA Y LEGENDARIA.

300. ACEVEDO, ANTONIO. Los Brujos. Imp. Universitaria, Stgo., 1933, 116 ps.

Con este título, se presenta una selección de relatos que, en su mayoría, corresponden a versiones de leyendas de distintas partes del país.

301. ACEVEDO, ANTONIO. Leyendas de Chile. Ed. Quimantú, Stgo., 1971, 116 ps.

Es un compendio de ejemplificaciones del género, relacionadas literariamente y puestas en ambientes sugeridos por el autor.

302. ALVARADO, MARGARITA. Valdivia y sus Leyendas. MP., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1967, 131 ps. Inéd.

En lo que a folklore respecta, esta Memoria Universitaria compete a creencias propias del campo de lo legendario y del de los seres míticos.

303. AZOCAR, PEDRO. Chiloé Presencia de los Seres Míticos. Su Aspecto Sociológico en las Comunidades Isleñas. BUCH, N° 74, mayo 1967, pp. 62-74; N° 75, junio 1967, pp. 35-45; N° 76-77, julio-agosto 1967, pp. 57-67.

304. BAYTELMAN, BECO. Sobre Mitos, Leyendas y Creencias de Nuestro Pueblo. REV, N° 447, enero 1971, pp. 11-13.

Contempla la amplitud territorial y el grado de vigencia de supersticiones, narraciones legendarias y seres míticos.

305. CARDENAS, ANTONIO. Camarico, Morada del Diablo. Ed. Brecha, Rancagua, 1970, 86 ps.

Se circunscribe a leyendas de la provincia de Cachapoal.

306. CARDENAS, ANTONIO. Chilhué, Tierra de Gaviotas. Mitos, Leyendas, Relatos. Ed. Brecha, Rancagua, 1970, 94 ps.

Ofrece una ejemplificación de relatos míticos y legendarios de la zona insular de Chiloé.

307. CONTRERAS, CONSTANTINO. Mitos de Brujería de Chiloé. EFLUA, N° 2, 1966, pp. 101-198.

Investiga las creencias sobre brujos chilotos en relación con su universo mítico.

308. CHECURA, JORGE. Mitologías y Leyendas Chilenas. CIMR, N° 6, 1975, pp. 10-25.

Examina esta materia a través de su existencia en distintos lugares del país.

309. DIAZ, IRMA. Leyendas de Chiloé. MTPN., Escuela Normal de Ancud, 1961, s.p.n. Inéd.

Reúne y comenta versiones de este género, de índole representativo regional.

310. DONOSO-BARROS, ROBERTO. El Culebrón, una Leyenda Herpetológica. *AUCH*, Año CXXVI, N° 45, enero-marzo 1968, pp. 18-34.

Caracteriza este ser mítico en su dimensión geográfico-histórica y lo compara con otros semejantes.

311. FERRADA, MARIA. El Misterio de las Piedras Encantadas. *REV*, Año XXXIII, N° 391, mayo 1966, p. 78.

Se refiere a la leyenda de los volcanes llamados *Payachatas*, que se encuentran en la zona de Arica.

312. GARCIA, NARCISO. Tesoro Mitológico del Archipiélago de Chiloé. Imp. Simiente, Stgo., 1969, 162 ps.

Abarca seres míticos y leyendas, en la órbita de su geografía humana y etnohistórica, con alcances sobre sus modalidades de gestación. Adjunta glosario.

313. JARA, MANUEL. Supersticiones y Leyendas de la Provincia de Chiloé. *МТРЕВ.*, Escuela Normal de Ancud, 1964, 37 ps. Inéd.

314. KELLER, CARLOS. Mitos y Leyendas de Chile. Ed. Jerónimo de Vivar, Stgo., 1972, 128 ps.

Constituye una panorámica geográfico-cultural de personajes míticos y de narraciones de leyendas, del pasado y presente de los habitantes del actual territorio chileno.

315. PEREZ, ANA. Leyendas del Desierto. *NMHN*, N° 35-36, junio-julio 1959, s.p.n. Inéd.

Recoge antecedentes acerca de la formación de relatos de creencias legendarias del norte de Chile.

316. PLATH, ORESTE. Retablo de lo Fabuloso. *RCCH*, Año XXII, N° 142, febrero 1967, pp. 24-27.

Es un recuento descriptivo de seres míticos de Chiloé.

317. PLATH, ORESTE. Geografía del Mito y la Leyenda. Ed. Nascimento, Stgo., 1973, 454 ps.

Consiste en un estudio de la dispersión y localización de temáticas de estos dos géneros en el ámbito nacional.

318. SAUGNIEUX, J. (Editor). *Légendes du Desert Chilien*. Recueillies par B. Tolosa, traduites et présentées par J. Saugnieux. Eds. Hispanoamericanas, París, 1973, 47 ps.

Se da a conocer en francés un ejemplario de leyendas de la zona de Antofagasta.

319. TAPIA, GLORIA. Diversos Motivos de la Leyenda Chilena y su Paralelismo. *МТРЕВ.*, Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, uc., Stgo., 1969, 84 ps. Inéd.

Demuestra geográfico-comparativamente la diseminación de contenidos de leyendas en distintas regiones chilenas.

320. TOLOSA, BERNARDO. Leyendas de Tierra Adentro, Departamento de El Loa. Imp. Salar, Antofagasta, 1970, 43 ps.

321. VENEGAS, LUIS. Algunas Leyendas del Puente Malleco. *REV*, N° 318, abril 1960, pp. 50-51.

Se remite principalmente a casos sobrenaturales ocurridos en el lugar que ocupa esta obra de ingeniería ferroviaria.

## XII. COMUNICADORA.

### XIII. LINGÜÍSTICA PROPIAMENTE TAL.

322. ARANCIBIA, PATRICIA. Voces y Expresiones Marítimas en el Habla de Valparaíso. *BIFUCH*, T. XIX, 1967, p. 5-132.

Comprende la semántica de voces y expresiones náuticas, del mar y pesqueras.

323. ARANEDA, FLOR. El Habla Chilena Según los Cuentos Folkloricos, Tomo I, N° 18-26-61-65; Tomo II, N° 87-91-97-132.

136-139. Editados por el Dr. Yolando Pino S. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico de la Región de Los Andes. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 20 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

324. BARRA, MANUEL y BOLADOS, MIRNA. Fenómenos Dialectales Recolectados en el Habla de Paine. ST., Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, 1968, 105 ps. Inéd.

325. BERNALES, MARIO. Sobre Vocablos y Cosas de Chiloé. EFLUA, Nº 3, 1967, pp. 303-347.

Investiga elementos lingüísticos concernientes a la agricultura y a la alimentación.

326. BERNALES, MARIO. Léxico Rural Chilote. EFLUA, Nº 5, 1969, pp. 260-331.

Amplía la investigación citada en el Nº 325, y la intensifica lexicográficamente, ocupándose fundamentalmente de la tierra y su cultivo, de aperos e instrumentos para su trabajo.

327. CARVAJAL, CARLOS. Antecedentes para un Estudio de la Toponimia Indígena del Norte Grande. MT., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., Stgo., 1963, 326 ps. Inéd.

Versa sobre el ancestro y la pervivencia de topónimos de lenguas aborígenes, los cuales están ahora vinculados a concepciones y actos folklóricos culturales y sociales.

328. CASAS, SONIA. El Habla Chilena Según los Cuentos Folklóricos. T. I, Nº 4-11; Tomo III, Nº 162-200-224-234-237. Editados por el Dr. Yolando Pino S. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico de la Región de Los Andes. En aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 21 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

329. CONTRERAS, CONSTANTINO. Estudio Lingüístico-Folklórico de Chiloé: Mitos y Actividades Laborales Rudimentarias. BIFUCH, T. XVIII, 1966, pp. 59-212.

Es una investigación lingüística que recae en seres míticos, trabajos de elaboración de madera y de una bebida. Incluye los procedimientos metodológicos y glosario.

330. CONTRERAS, CONSTANTINO. Estudio Léxico-Etnográfico sobre Embarcaciones Sureñas. EFLUA, Nº 3, 1967, pp. 171-224.

Aporte de las apreciaciones lingüísticas propiamente tales, hay un capítulo sobre aspectos folklóricos; lo uno y lo otro en relación con las provincias de Cautín, Valdivia, Llanquihue y Chiloé.

331. ESPINOZA, GRACIELA y Otros. Lenguaje del Pescador Nortino. SNM., Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, s/f, 53 ps. Inéd.

Junto a la nomenclatura tradicional de peces, se refiere a peculiaridades del habla profesional de los pescadores artesanales de esa región y a algunas de sus supersticiones.

332. ESPINOZA, ELIANA. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico en los Cuentos Recogidos por el Dr. Yolando Pino S., Relativos al Habla Rural de la Provincia de Parral. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, s.p.n. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

333. MARTINEZ, SILVIA. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico en los Cuentos Recogidos por el Dr. Yolando Pino S., Relativos al Habla Rural de la Región de Pomaire. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2,

STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 18 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

334. MEDEL, ELBA. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico en Cuentos, Leyendas y Poesías. Recogidos por el Sr. Marino Pizarro P. y Observaciones Personales, Relativas al Habla Rural del Departamento de Ovalle. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 25 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

335. MORA, GUACOLDA. Vocabulario Técnico de las Loceras de Pomaire. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 1, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 18 ps. Inéd.

Es una lexicografía del oficio de las ceramistas de este centro artesanal de la Provincia de Santiago.

336. MORENO, GABY. El Habla Rural en la Provincia de Coquimbo. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 26 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica elementos lingüísticos de dicha Provincia, que ordena en el ámbito de la Fonología, de la Morfología y de la Lexicografía, con una introducción sobre la zona, sus habitantes y algunas de sus costumbres representativas.

337. NÚÑEZ, EDELMIRA y MARABOLI, RENATO. Fenómenos Dialectales Recolectados en el Habla de Cámar. sr., Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Facultad de Artes, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, 1968, 257 ps. Inéd.

Logra una perspectiva global del localismo lingüístico de este pequeño pueblo del interior de Antofagasta.

338. OJEDA, ELSA. El Habla Chilena. Según los Cuentos Folklóricos de Chile del Dr. Yolando Pino S. T. I, N° 4-11-13-26, Tomo III, N° 165-196-234-267. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico de la Región de los Andes, Valle de San Francisco. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 28 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

339. PINO, YOLANDO. Vocablos, Aceptaciones y Locuciones de la Narrativa Popular Chilena que no están en el Diccionario de la Real Academia Española. BACH, Cuad. 54, 1966, pp. 67-90.

340. RIVAS, ELBA. El Habla Chilena. Según los Cuentos Folklóricos de Chile Recogidos por el Dr. Yolando Pino S. T. I, N° 26-28-44-50-54-59-61-65. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico del Habla Rural de San Francisco de los Andes. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 20 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

341. RODRIGUEZ, M. ANGELICA. Estudio Fonético, Morfológico y Léxico en los Cuentos Recogidos por el Dr. Yolando Pino S. Relativos al Habla Rural de la Provincia de Valdivia. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 2, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 21 ps. Inéd.

Registra, describe y ejemplifica el empleo de elementos lingüísticos en la zona citada, ordenándolos en los tres campos de estudio que se indican.

342. VALDEBENITO, VICTOR. Chilenismos en el Vocabulario de los Cuentos Reco-

pilados en la Provincia de Valdivia y que Figuran en el T. III de los Cuentos Folklóricos de Chile, del Dr. Yolando Pino S. En Aspectos del Lenguaje Chileno, Vol. 1, STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 47 ps. Inéd.

343. WAGNER, CLAUDIO. Etnografía Lingüística. Algunas Manifestaciones Rurales de Valdivia. EFLUA, Nº 2, 1966, pp. 199-240. Con un enfoque lingüístico y procedimien-

### XIII. ALIMENTADORA.

345. LINDBERG, INGEBORG. Algunos Datos Sobre Alimentación y Platos Típicos en Aldeas de las Provincias de Antofagasta y Tarapacá. Cuad. Nº 1, Departamento de Folklore, UN., Sede Antofagasta, agosto-octubre 1967, s.p.n.

346. PINO, YOLANDO. Las Comidas y Bebidas Chilenas Reflejadas en los Cuentos Folklóricos. RVF, Nº 4, diciembre 1972 (2ª época), pp. 75-80.

### XIV. INDUMENTADORA.

348. ANGUIA, HERNAN. Mantas y Ponchos. RAC, Año XX, Nº 20, 1968, pp. 68-72. Señala e ilustra las peculiaridades y las diferencias de tres prendas de vestir: el *chamanto*, la *manta* y el *poncho*.

349. HIDALGO, M. CRISTINA y SALDES, XIMENA. Elementos Decorativos del Vestuario de la Festividad de La Tirana. STPE., Artes Plásticas, Departamento de Artes Plásticas, uc., Stgo., 1971, 60 ps. Inéd.

### XV. UTILITARIA.

#### XV. I. ECONOMICA.

#### XV. I. I. DE PRODUCCION\*

351. ALARCON, NORMA. Estudio Appreciativo del Arte Popular. MTPPE., Artes Plás-

tos etnográficos, se infieren peculiaridades folklóricas de los significados, usos y formas del yugo, del arado, de la carreta y del lagar.

#### XII.II. NO-LINGÜISTICA PROPIAMENTE TAL.

344. PLATH, ORESTE. El Hablar Gesticulado. REV, Nº 284, junio 1957, pp. 50-51. Considera el uso del lenguaje somatolálico y propone ejemplos folklóricos de él.

El autor registra la inclusión de ellas en los textos de las narraciones obtenidas por él de la tradición oral chilena.

347. PLATH, ORESTE. Folklore Alimentario, Pescados, Mariscos y Algáceas. MAPOCHO, T.V., Vol. 13, Nº 1, 1966, pp. 76-89. Hta.

Es un artículo relativo a aspectos de la trayectoria histórica, a la preparación y al consumo de productos del mar.

350. MATAMOROS, CRUZ. El Bordado en la Fiesta Religiosa de la Virgen de Guadalupe de Ayquina. ST., Especialidad en Bordados, UTE., Stgo., 1968, 42 ps. Inéd.

Destaca el sentido y la finalidad de los bordados de las vestimentas del citado ceremonial, en el contexto de la realización de éste.

ticas, Facultad de Bellas Artes, UCH., Stgo., 1966, 118 ps. Inéd.

\*En sentido estricto, no se hallaron estudios que involucren funciones económicas de explotación ni de mantención.

Es un trabajo de conceptualización de esta materia, basado en sus elementos de evolución histórica, de aprendizaje, de medios de producción, de técnicas, de formas, de funciones, de estilos, de modos de comercialización.

352. AMPUERO, DINA. Arte Popular Chilote. BMRMC, 1967, pp. 25-33.

Consiste en una selección de actividades artesanales y sus productos, existentes en la provincia de Chiloé.

353. ARQUEROS, TESLA y Otros. El Arte Popular en la Provincia de Antofagasta. Miscelánea, Ciudad de Antofagasta y el Interior. Las Artes Plásticas y su Relación con el Folklore Religioso. SNM., Departamento de Educación, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Sede Antofagasta, Antofagasta, 1966, 121 ps.

Relaciona la plástica tradicional de la zona con manifestaciones folklóricas religiosas.

354. BARO, CLAUDIO y Otros. La Alfarería en la Provincia de Ñuble. STPE., Artes Plásticas, UCH., Sede Ñuble. Chillán, 1970, 61 ps. Inéd.

Describe y ejemplifica expresiones de la cerámica de diversos centros artesanales.

355. BARRAZA, A. y VARAS, MARIA. Significado del Arte Popular. STPE., Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, UCH., Sede La Serena, La Serena, 1971, 59 ps. Inéd.

Es un esfuerzo para reseñar la concurrencia de factores determinantes de la plástica folklórica, su caracterización, clasificación, condiciones actuales, recepción cultural y social y su preservación.

356. BECKER-DONNER, ETTA. Arte Popular Latinoamericano. HUMBOLDT, Año 14, Nº 51, 1973, pp. 42-61.

Incluye referencias sobre la plástica folklórica chilena, con motivo de una exposición de artesanía hecha en el Museo de Etnología de Viena.

357. BINDIS, RICARDO. El Arte Popular Chileno. REV, Nº 419, septiembre 1968, pp. 28-30.

Bosqueja la vigencia y la significación de los hábitos artesanales de Chile central.

358. BINDIS, RICARDO. Resurge el Arte Popular. REV, Nº 448, febrero 1971, pp. 35-38.

Es un artículo sobre las tareas de conservación, protección y promoción de la plástica folklórica, efectuadas por COGEMA.

359. CANDELA, SERTORIO. El Museo de La Patria de Maipú. REV, Año XXXII, Nº 378, abril 1965, pp. 13-14.

Establece vinculaciones entre las manualidades en greda de las monjas Claras y la cerámica folklórica chilena.

360. CARVAJAL, NORAH y Otros. Dignificación del Arte Popular. STPE., Artes Plásticas y Dibujo Industrial, UTE., 1967, T. I, 333 ps., T. II, 115 ps., T. III, 125 ps.

Es un trabajo que muestra el estado actual de la tradición artesanal chilena, destacando centros representativos de producción y el sentido que ésta tiene.

361. DANNEMANN, MANUEL. Artesanía Chilena. Colecc. Nosotros los Chilenos, Nueva Serie, Nº 17, Ed. Nacional Gabriela Mistral, Stgo., 1975, 69 ps.

Es un estudio acerca de las materias primas, de las técnicas, de las funciones, de los elementos geográficos e históricos y de los caracteres plásticos de la artesanía folklórica, complementado por un glosario.

362. DANNEMANN, MANUEL. Vigencia de Artesanías en San José, Comuna de Algarrobo, Provincia de San Antonio. Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Humanas, UCH., Stgo., 1976, 28 ps. Inéd.

Investiga los antecedentes históricos de esta materia y evalúa su grado de productividad.

363. DE LA MAZA, GONZALO. Un Gran Talabartero Temucano. RAC, Año XIX, Nº 19, 1967, pp. 127-128.

Nota sobre el artesano Osvaldo Henríquez Bastidas, especialista en construcción de monturas chilenas.

364. DRAGO, GONZALO. Arreos del Huaso. REV, Año XXXIII, N° 388, febrero 1966, p. 15.

Es una síntesis descriptiva de *aperos* de montar producidos artesanalmente: *riendas* y *freno*.

365. FIGUEROA, MIGUEL. Las Artesanías más Importantes de Ñuble. STPEB., UCH., Sede Ñuble, Chillán, 1974, s.p.n. Inéd.

El autor coloca en un primer plano a determinadas manifestaciones artesanales de la zona, según un criterio basado en la calidad y en la representatividad de éstas.

366. GARRIDO, RAUL. Loceras, Artifices, Artesanos de la Greda de Quinchamalí. REV, N° 457, diciembre 1971, pp. 13-15.

Recoge informaciones de familias de artesanos acerca de la elaboración de la greda y complementariamente indica la práctica de un hábito funerario de recordación.

367. GIESE, WILHELM. La Bruja de Orozco. En Lengua, Literatura y Folklore. Estudios Dedicados a Rodolfo Oroz. Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Ed. Universitaria, Stgo., 1967, pp. 183-186.

Describe una figura de cerámica, de la cual colige consideraciones sobre su contenido mítico respecto de Chile, Hispanoamérica y España.

368. GOMEZ, BERTA. Investigaciones Folklóricas de los Mates de Calabazos, Sector Perejil, Comuna de Renca, Provincia de Santiago. MT., Especialidad en Tejidos, UTE., Stgo., 1970, 81 ps. Inéd.

Se ocupa de las actividades artesanales en torno a frutos cucurbitáceos, usados como recipientes para beber la infusión de la yerba mate.

369. GONZALEZ, CARLOS. La Navidad en el Folklore Plástico Chileno. RED, N° 59, noviembre-diciembre 1976, pp. 46-49.

Da a conocer piezas artesanales de temática navideña para presentar una síntesis de la fiesta de conmemoración del nacimiento de Cristo.

370. GUZMAN, LUIS. Tejidos de Minas del Prado. MILLANTU, Año I, N° 1, abril 1971, pp. 66-75.

Estudia esta artesanía de la lana, que pertenece a la provincia de Ñuble y se pronuncia acerca de su comercialización.

371. HERNANDEZ, BALTAZAR. Las Artes Populares de Ñuble. Colecc. Estudios Regionales N° 1, Servicio Central de Extensión y Acción Social, Oficina de Difusión y Publicaciones, UCH., Chillán, Ed. Prensa Latinoamericana, Stgo., 1970, 123 ps.

Es un panorama de los hábitos artesanales de esta zona, con énfasis en las de mayor rai-gambre comunitaria-tradicional precedido por una conceptualización del folklore.

372. HERNANDEZ, BALTAZAR. Las Artes Populares de Ñuble. MILLANTU, Año I, N° 1, abril 1971, pp. 59-65.

Es un bosquejo de la producción artesanal de esta zona, principalmente de la cerámica, de la cestería en mimbre y paja de trigo, de los tejidos de lana y los tejidos de hilo.

373. HERNANDEZ, BALTAZAR. Notas Folklóricas sobre Chillán. En Chillán, 395 Años de Historia. UCH., Sede Ñuble. Ilustre Municipalidad, sr. ed. imp., Chillán, 1975, pp. 1-3.

Proporciona noticias sobre la cultura tradicional-comunitaria zonal, con énfasis en las expresiones plásticas.

374. KRUSELL, HAROLD. Artesanos y Artesanías de los Pueblos Precordilleranos de la Zona Circundante al Salar de Atacama. FA, N° 4, 1976, pp. 131-144.

Resume la actividad artesanal, con referencias generales acerca de su medio físico y sociocultural, y hace un catastro de artesanos y de sus productos.

375. LAGO, TOMAS. Arte Popular Chileno. Ed. Universitaria, Stgo., 1971, 136 ps.

Es un acopio informativo-descriptivo de manifestaciones plásticas folklóricas y de algunas populares, con un apéndice enumerativo de "festividades antiguas de hoy".

376. LARA, OMAR. Mehuin: Lugar de Artesanía y Calma. *REV*, Nº 44, octubre 1970, p. 19.

Es una visión de las formas más representativas de la cestería de esa localidad y de sus artesanos.

377. LINDBERG, INGEBORG. Técnicas en Tejidos del Area Andina de la Provincia de Antofagasta. *RUN*, Nº 2, abril 1967, pp. 83-98.

Estudia procedimientos textiles y su instrumental; el diseño, la coloración y los factores decorativos específicos de los objetos resultantes, indicando la supervivencia de indumentaria de origen precolombino.

378. LIRA, VICTORIA. La Cerámica de Talagante. *MT.*, Artes Plásticas, Instituto de Estética, UC., Stgo., 1973, 255 ps. Inéd.

Es una investigación de la cerámica de ese lugar como fenómeno folklórico, de acuerdo con su trayectoria histórica que comprueba la significación cultural y socioeconómica de un oficio artesanal chileno.

379. MARDORF, MARIA CRISTINA. La Cerámica de Quinchamalí. *NMHN*, Año IV, Nº 42, enero 1960, p. 3.

Ofrece datos relativos a la aldea de Quinchamalí y a la elaboración de su alfarería, comparando ésta con la de Pomaire.

380. MALSCHAPSKY, MARIA y Otros. El Arte Carcelario en la Provincia de Santiago. Seminario de Arte Popular. *STPE.*, Artes Plásticas, Facultad de Bellas Artes, UCH., Stgo., 1972, 119 ps. Inéd.

Se ocupa de artesanías que se cultivan en establecimientos penales, en cuanto a sus modos de aprendizaje, a sus técnicas de elaboración, a sus materiales y productos; con encuestas a los respectivos artesanos.

381. MORALES, M. ELENA. Artesanía Navideña de los Pesebres. *REV*, Nº 410, diciembre 1967, pp. 24-26.

Es un artículo acerca de objetos artesanales usados para ornamentar las representaciones plásticas del nacimiento de Cristo, en distintos lugares del país.

382. MORENO, P. Crisis de las Artesanías Tradicionales en los Pueblos del Interior de la Provincia de Antofagasta. Programa de Arqueología y Museos. UCH., Sede Antofagasta. Documento de Trabajo Nº 4, Antofagasta, 1973, pp. 33-34.

Deja constancia de problemas que afectan a la producción artesanal de la zona, tanto en el plano socioeconómico como en el de sus valores de autenticidad.

383. ORTIZ, RENATO. La Ligua y sus Tejidos. *RCCH*, Nº 192, abril 1971, pp. 93-95.

Informa sobre las características de la artesanía textil de esa localidad de Petorca.

384. PINEIRO, OLGA. La Cestería Chilena. Museo de Arte Popular, Facultad de Bellas Artes, UCH., Ed. Universitaria, Stgo., 1967, 31 ps.

Estudia expresiones representativas de esta actividad artesanal, con una perspectiva histórica y geográfica.

385. PLATH, ORESTE. Aportes Folklóricos sobre el Tejido a Telar en Chile. *PMAPA*, Cuad. Divulgación Nº 1, 1970, 72 ps.

Es un estudio de esta artesanía en las diferentes provincias del territorio nacional.

386. PLATH, ORESTE. Folklore y Arte Popular de Pica y Matilla. Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social, UCH., Stgo., 1971, 98 ps.

Comprende el resultado de las indagaciones de un grupo de estudiantes dirigido por el autor, en el campo de la cultura tradicional de estas localidades del norte, y específicamente en el de las artesanías.

387. PLATH, ORESTE. Rari y el Arte de las Fibras. *REV*, Nº 456, noviembre 1971, pp. 23-25.

En el contexto de las formas de vida y de su medio físico, se da a conocer la cestería de esta aldea.

388. PLATH, ORESTE. Arte Carcelario. *REV*, Nº 460, marzo 1972, pp. 21-25.

Comprende el fenómeno del quehacer ar-

tesanal en los presidios, en relación con su elemento humano, con los materiales empleados y con las técnicas y productos correspondientes.

389. PLATH, ORESTE. *Arte Popular*. REV, Nº 461, abril 1972, pp. 16-19.

Compara la plástica folklórica y la popular, incluyendo la carcelaria, con las artesanías de la cultura mapuche y de Isla de Pascua.

390. PLATH, ORESTE. *Arte Popular y Artesanías de Chile*. PMAPA., Cuad. de Divulgación Nº 2, 1972, 75 ps.

Consiste en un panorama de plástica, principalmente de la folklórica, con un prólogo sobre arte, folklore, arte popular y artesanías.

391. PLATH, ORESTE. *Arte Tradicional de Chiloé*. PMAPA, Cuad. de Divulgación Nº 3, 1973, 77 ps.

Atañe a las tareas artesanales en general de esa región; en particular, cestería, tejidos de lana y fibras vegetales, talla, construcción de vehículos de transporte.

392. PLATH, ORESTE. *Conceptos de Folklore y Arte Popular*. En *Informes de Tema para los Simposios del Primer Congreso del Hombre Andino*, Serie Documentos de Trabajo Nº 4, Programa de Arqueología y Museos, UCH., Sede Antofagasta, Antofagasta, 1973, pp. 18-20.

Caracteriza la artesanía y el arte popular, formulando la posición del segundo en la cultura folklórica.

393. QUINTANA, SONIA. *La Ligua*. REV, Nº 429, julio 1969, pp. 19-22.

Se refiere a la formación y trayectoria de este pueblo, indicando la importancia de su artesanía de los tejidos de lana.

394. QUINTANA, SONIA. *Pomaire: Tierra de Cántaros*. REV, Nº 423, enero 1969, pp. 9-12.

Es un artículo destinado a divulgar la labor de las ceramistas de ese lugar, en el ámbito de su realidad económica.

395. QUIROZ, JAIME. *Caracterización de un Objeto del Folklore Chileno*. BUCH, Nº 76-77, julio-agosto 1967, pp. 39-44.

Describe el proceso de la obtención y decoración de calabazos en el pueblo de Perejil, Renca, Santiago.

396. ROMERO, XIMENA. *Las Chamanteras de Doñihue*. MP., Especialidad en Tejidos, UTE., Stgo., 1970, 77 ps.

Se basa en la organización social en la cultura empírico-tradicional de la localidad, para explicar la artesanía de la prenda de vestir llamada *chamanto*.

397. SPAHNI, J. CHRISTIAN. *Chez les Ceramistes Indiens du Desert d'Atacama (Chili)*. BSA, Nº 28, 1964, pp. 5-8.

Hace una relación de las materias primas, de las técnicas y de los productos, de artesanos ceramistas de la zona de Antofagasta.

398. TOLOSA, BERNARDO. *Artesanía Popular*, Antofagasta. 1970, 25 ps. sr. ed. imp.

Es un cuadro general de las actividades artesanales comunitarias representativas de la región.

399. ULIBARRI, LUISA. *Las Loceras de Quinchamalí*. En *Así Trabajo Yo*. Colecc. Nosotros Los Chilenos, Nº 34, Ed. Quimantú, Stgo., 1973, pp. 43-76.

Presenta un relato autobiográfico de una ceramista del lugar, concerniente a su oficio, a sus procedimientos de trabajo y a su producción.

400. VALENZUELA, BERNARDO. *Album de Artesanías Folklóricas Chilenas*. Serie: Alfarería. Fasc. Nº 1, Taller Gráfico del Departamento de Biología de la Facultad de Filosofía y Educación, UCH., s.p.n.

Es una visión general de la cerámica folklórica de las zonas de Antofagasta, Coquimbo, Santiago, Colchagua, Curicó y Talca.

401. VALENZUELA, BERNARDO. *Estudio Etnográfico del Carboneo Artesanal y del Horno*, en Chile. AFCH, Fasc. Nº 10, 1976, pp. 75-94.

Abarca la morfología y la función del horno mediante el cual se produce carbón.

402. VAZQUEZ DE ACUÑA, ISIDORO. Artesanía Textil de Chiloé. BA, Nº 4, 1960, pp. 49-61. Hta.

Estudia primordialmente el telar y sus accesorios, procedimientos de su uso y técnicas de coloración de sus productos.

403. VERDUGO, LUCY. Tejidos en Fibra en la Provincia de Linares. MT., Especialidad en Tejidos, UTE., Stgo., 1965, 61 ps. Inéd.

Se refiere al elemento humano, a las técnicas y a la dispersión, correspondientes a esta clase de tejidos en la zona citada.

404. YUNGE, GUILLERMO. Rari: Un Pueblo que Teje Crin. REV, Nº 416, junio 1968, pp. 16-17.

Es un artículo sobre una manualidad local, escrito sobre la base de informaciones de una artesana de dicho lugar.

405. ZAMORA, LUCIA. Doble Ruta para la Artesanía Folklórica. REV, Nº 406, agosto 1967, p. 9.

Confronta el proceso de comercialización de la artesanía folklórica, con la preservación de su autenticidad.

406. SAM. Doñihue, Tierra de Chicha y Chamantos. REV, Nº 414, abril 1968, pp. 20-21.

Resume las peculiaridades del tejido a telar y de su producción más representativa, lo que complementa con apreciaciones sobre la labor de un *cantero*.

407. SAM. Artesanía del Maule. Cien Centros de Vida. Vicerrectoría de Comunicaciones, Sede Maule, uc., 1972, 19 ps.

Constituye un catastro de objetos artesanales de localidades de Maule, Linares, Talca y Curicó, con un preámbulo explicativo.

#### XVI.II. COMERCIAL.

408. CEBALLOS, IRIS. Pregones del Puerto. REV, Año XXII, Nº 275, septiembre 1956, p. 17.

Indaga la práctica de este tipo de recurso publicitario-comercial, hecha en la ciudad de Valparaíso.

#### XV.III. ARQUITECTONICA. HABITACIONAL Y NO-HABITACIONAL.

409. DE RAMON, RAUL. Arquitectura Tradicional del "Chile Viejo". AISTHESIS, Nº 4, 1969, pp. 53-76. Hta.

Investiga la génesis y evolución de la casa aldeana, y las clases de la campesina, relacionada con la naturaleza que la rodea.

410. FERNANDEZ, MONTSERRAT y Otros. Putre en la Precordillera entre Arica y el Altiplano. ST., Arquitectura, Facultad de Arquitectura, uc., Stgo., 1972, 39 ps. Inéd.

Se ocupa de formas arquitectónicas y de su contexto histórico-social, pertenecientes a la localidad de Putre, en el extremo norte de Chile.

411. GUARDA, GABRIEL. Arquitectura Rural en el Valle Central de Chile. Instituto de Historia, Ed. uc., Stgo., 1969, 28 ps.

412. LOPEZ, ELIANA. El Valle Cordillerano del Maipo. MPE., Historia y Geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1943, 210 ps. Inéd.

Describe viviendas campesinas, en particular las que sirven como *puestos ganaderos*.

413. PELAYO. ¿Es el Toril la Mayor Evolución que Experimentó el Rodeo en los Últimos Veinte Años? RAC, Año XIX, Nº 19, 1967, pp. 48-49; p. 51 y pp. 53-54.

Discute el factor de la aceptación de un medio de entrada, de los animales que *se corren* en el recinto donde se efectúa el deporte ecuestre chileno por excelencia.

414. P. Y. C. Avance Técnico en la Construcción de las Futuras Medialunas. RAC, Año XVIII, Nº 18, 1966, pp. 170-174.

Señala modificaciones que se introducirían en los espacios destinados a deportes ecuestres.

415. VALENZUELA, BERNARDO. La Cocina Campesina. AFCH, Fasc. 9, 1971, pp. 73-58.

Es un estudio etnográfico-folklórico de la forma y de la función de este anexo de la vivienda tradicional del valle central de Chile, esto es, de la región que se extiende desde Aconcagua a Concepción.

#### XV.IV. TRANSPORTADORA.

416. BERNALES, MARIO. La Carreta de Chiloé. RDTF, T. XXVI, Cuad. 1º y 2º, 1970, pp. 27-39.

Incumbe a la morfología y a la función de este medio de transporte, con un criterio eminentemente geográfico-lingüístico.

### PARTE RELACIONADA

#### XVI. ESTUDIOS ANTROPOLOGICOS, ARQUEOLOGICOS, ETNOGRAFICOS Y ETNOLOGICOS.

417. DANNEMANN, MANUEL. Introducción al Estudio de las Minorías Étnicas en Chile. Propositiones Metodológicas. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, UCH., Stgo., 1976, 28 ps. Inéd.

Es una formulación de los factores primordiales de la órbita de la cultura y la sociedad de estos grupos, y de los procedimientos básicos de investigación que procede aplicar a ellos.

418. DIAZ, GLORIA y Otros. Caspana, una Comunidad Andina. Un Intento de Descripción Antropológica. MT., Asistente Social, Carrera de Servicio Social, UCH., Antofagasta, 1971, 386 ps. Inéd.

Incluye consideraciones relativas a la cultura folklórica, en especial, a la indumentaria, las artesanías, la habitación y mobiliario, las comidas y bebidas, las ceremonias y fiestas, las creencias, los cantos y las danzas.

419. FERNANDEZ, ANTONIO. La Caleta y su Gente: Tumbes. (Estudio Etnográfico). MTPE., Historia, Economía Política y Educación Cívica, Facultad de Filosofía y Educación, uco., 1964, 62 ps. Inéd.

Estudia procedimientos empíricos de la faena de la pesca, leyendas y supersticiones.

420. FUENTES, JORDI. Tejidos Prehispanicos de Chile. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1965, 124 ps.

Proporciona antecedentes arqueológicos y etnohistóricos relativos al tejido de lana folklórico vigente.

421. GAJARDO, MILLAPOL. Anotaciones Musicales sobre los Instrumentos del Museo Arqueológico de La Serena. BMAS, Nº 14, 1971, pp. 37-39.

Da indicios de características organográficas prehistóricas, utilizables en la investigación de instrumentos de función folklórica actual.

422. HERNANDEZ, ROBERTO. Chiu-Chiu: La Desintegración de la Comunidad Tradicional. ANTROPOLOGIA, Nueva Época, Nº 1, pp. 17-33.

En la visión del problema, se emiten opiniones acerca de formas de trabajo comunitarias-identificadoras, como la limpia de canales y el enfloramiento del ganado, y se agrega un calendario de festividades.

423. HERNANDEZ, ROBERTO y THOMAS, CARLOS. Diagnóstico de la Migración en Chile. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, UCH., Stgo., 1975, 37 ps.

Los autores presentan algunos tipos de procedimientos migratorios que pueden vincularse a la índole y a conductas de comunidades folklóricas en lo cultural y en lo social.

424. HERNANDEZ, ROBERTO y Otros. Mecanismo de Adaptación de las Comunida-

des Rurales del Departamento de Combarbalá ante los Cambios Ecológico-Culturales. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, UCH., Stgo., 1975, 50 ps.

Desde un punto de vista folklórico, en este trabajo destaca lo pertinente a las artesanías y a la pequeña minería.

425. HERNANDEZ, ROBERTO. Toconce: La Vigencia de la Comunidad Tradicional. ANTHROPOLOGIA, Nueva Epoca, Nº 2, 1975, pp. 53-75.

Comprueba situaciones en las cuales se enfrentan el mantenimiento de formas de vida sujetas a patrones tradicionales estrictos, con distintas tendencias de cambios.

426. HERNANDEZ, ROBERTO. Costumbres de la Familia y su Planificación en las Comunidades Interiores de la I y II Región. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas, Facultad de Ciencias Humanas, UCH., 1976, 37 ps. Mimeo.

Considera factores de organización social vinculados a comportamientos culturales, que contribuyen a la comprensión del folklore regional.

427. IRIBARREN, JORGE. Estudio Preliminar sobre Instrumentos Musicales Autóctonos en el Area Norte de Chile. REHUE, Nº 2, 1969, pp. 91-107.

Aporta datos para estudiar en una gran dimensión comparativa-temporal, componentes de la organografía folklórica chilena.

428. IRIBARREN, JORGE. Instrumentos Musicales del Norte Chico Chileno. BMAS, Nº 14, 1971, pp. 7-36.

Ofrece informaciones que permiten relacionar instrumentos aborígenes precolombinos con folklóricos mestizos del presente.

429. LAGO, TOMAS. Los Caballos de Rugendas. RAC, Año XVIII, Nº 18, 1966, pp. 10-12.

Comenta el testimonio gráfico de este artista alemán, sobre el caballo de montura de la primera mitad del siglo XIX, en su ámbito cultural y social.

430. LEIVA, DANIEL. Un capítulo para la Historia de un Pueblo: San Pedro de Atacama. STPEB., Cm. Ciencias Sociales, UCH., Sede Antofagasta, Antofagasta, 1974, 93 ps. Inéd.

En el desarrollo de esta materia involucra referencias a la celebración de la festividad del Patrono del lugar.

431. LINDBERG, INGEBORG y TOLOSA, BERNARDO. Pueblos del Desierto. Imp. Erika, Antofagasta, 1966, 25 ps.

Es una guía informativa general sobre localidades de la zona de Antofagasta, con citas correspondientes a ceremoniales y fiestas y a expresiones folklóricas varias.

432. LINDBERG, INGEBORG. Algunas Notas sobre Changos Actuales en la Costa de Antofagasta. Museo Regional. Vol. 1, Nº 3, UN., Antofagasta, 1967, pp. 5-16.

Es un estudio de la pesca artesanal-tradicional de una parte del litoral mencionado, que conserva técnicas de los indígenas *changos*.

433. MARTIN, CARL. Die Chiloten. AA., Band IV, Heft 2, 1870, s. 140. f. Braunschweig.

En este compendio etnográfico se recogen versiones de comportamientos y de bienes culturales con función folklórica en muchos casos vigente.

434. MARTIN, CARL. Uber die Eingeborenen von Chiloe. ZE, Berlin, 1877, ss. 161-181., ss. 317-331.

Investiga la población nativa de Chiloé insular, y muestra algunas de sus costumbres más representativas, entre las cuales hace resaltar las creencias míticas, que, en su mayoría subsisten folklóricamente.

435. MARTINEZ, GABRIEL. Introducción a Isluga. Publicación Nº 7, Departamento de Investigación, Sede Iquique, UCH., enero 1975, 40 ps.

Es un recuento explicativo de la cultura empírica-comunitaria de este pueblo del norte, que pesquisa elementos distintivos de vivienda, de las artesanías, de la indumentaria, de la música, inmersos en su medio so-

cial, en gran cantidad folklóricamente válidos.

436. MARTINEZ, GABRIEL. Características de Orden Antropológico y Socioeconómico de la Comunidad de Isluga. En Tarapacá en el Espacio y en el Tiempo. *NG*, Vol. I, N° 3 y 4, marzo-diciembre 1975, pp. 403-426.

Incluye peculiarización de hábitos de interrelación comunitaria y de prácticas de subsistencia, que inciden en la cultura folklórica del lugar.

437. MARTINEZ, GABRIEL. El Sistema de los Uywiris en Isluga. En Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, *SJ*, *UN.*, Alfabetá Impresores Ltda., Stgo., 1976, pp. 255-327.

Investiga un régimen de organización social de considerable sustentación religiosa, que influye en el uso folklórico de la cultura.

438. MENA, M. ISABEL. Instrumentos Musicales y otros Objetos Sonoros en las Culturas Prehistóricas de Chile. *ML.*, Musicología, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, *UCH.*, Stgo., 1974, 103 ps. Inéd.

De su contenido se desprenden factores espaciales, temporales y musicales, para la organología folklórica chilena.

439. MONTECINOS, MAXIMILIANO. La Población en Chile desde la Epoca de la Conquista hasta la Independencia. *MTPE.*, Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, *UCH.*, Stgo., 1953, 162 ps. Inéd.

Contribuye a la comprensión del patrimonio folklórico, en términos del proceso de mestizaje hispano-amerindio.

440. MUNIZAGA, CARLOS. Diferencias Mentales entre Chilenos Rurales y Urbanos. Creencia en la Idea de Justicia Inmanente. *ANTROPOLOGIA*, Año I, Vol. I, 2º semestre 1963, pp. 5-16.

Sus conclusiones entregan vías de orientación para interpretar tendencias psíquicas de costumbres folklóricas.

441. MUNIZAGA, CARLOS. Relaciones entre Pequeños Núcleos Rurales de Población. *ANTROPOLOGIA*, Año II, Vol. II, N° 2, 2º semestre 1964, pp. 19-35.

Indica cómo influyen en los modos de vida tradicional de grupos campesinos, los contactos con otros conglomerados ajenos a su idiosincrasia.

442. MUNIZAGA, CARLOS. La Antropología y sus Campos. Imp. Los Andes, Stgo., 1974, 16 ps.

Sitúa el folklore entre las áreas de trabajo de la Ciencia Antropológica, y lo caracteriza desde ese punto de vista.

443. NUÑEZ, LAUTARO. La Agricultura Prehistórica en Los Andes Meridionales. Coedición Ed. Orbe-*UN.*, Stgo., 1974, 197 ps.

Describe prácticas agrícolas, ganaderas y alimentarias, que superviven en tradiciones folklóricas de esa región.

444. NUÑEZ, LAUTARO. Geoglifos y Tráfico de Caravanas en el Desierto Chileno. En Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, *SJ*, *UN.*, Alfabetá Impresores Ltda., Stgo., 1976, pp. 147-201.

Aporta antecedentes arqueológicos, etnohistóricos e históricos, que pueden usarse en la investigación de movimientos de caravanas y recuas de hoy en el norte de Chile.

445. OLIVARES, ARMANDO. Monografía del Pueblo de Toconao. Toconao, 1963, s.p.n. Archivo Sección Antropología Social, Centro de Estudios Antropológicos, *UCH.*, Ms.

Es un registro de datos culturales de este lugar, algunos de los cuales tienen connotación folklórica, en particular cantos, danzas, creencias, comidas, artesanías.

446. OROZCO, ALBA. Descripción Antropológica de los Pescadores de la Caleta de San Antonio. *IT.*, Asistente Social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Escuela de Servicio Social, *UCH.*, Stgo., 1964, 64 ps. Inéd.

Se relaciona con el estudio del folklore porque se ocupa de la festividad de San Pedro, de supersticiones, de técnicas artesanales, de alimentación y vestuario, inherentes a la

cultura empírica-comunitaria, retraditionalizada.

447. ORTIZ, JUAN. Plantas Tintóreas de las Zonas del Desierto y la Estepa Septentrional Chilenas. CAMS, Nº 7, 1968, 54 ps.

Incrementa el conocimiento sobre la coloración vegetal de tejidos de lana, con el acopio de materiales y técnicas empleados por los aborígenes *atacameños* y *diaguitas*.

448. PERI, RENE. Codpa, un Don del Desierto. REV, Año XXXII, Nº 375, enero 1965, pp. 24-25.

Es una perspectiva de este pueblo, con referencias al desarrollo del ceremonial festivo de su Patrono, a ritos funerarios, y a la elaboración y consumo de su bebida representativa llamada *pintatane*.

449. PEÑA, MAUDY. Monografía del Departamento de Ovalle. MTPE., Historia y Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1953, 261 ps. Inéd.

En la materia de esta Memoria universitaria se incluyen conocimientos empíricos, seres míticos, leyendas, supersticiones, oraciones, refranes, danzas, provistos de función folklórica.

450. PINTO, GUILLERMO. Vida Urbana y Rural de Chile en los Primeros Años del Siglo XIX (1800-1830). MTPE., Historia y Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, UCH., 1934, 84 ps. Inéd.

Compila relatos de viajeros acerca de creencias, diversiones, medios de transporte prácticos, económicos y comerciales, indumentaria, comidas y bebidas; que explican e ilustran la continuidad sociocultural y el carácter folklórico presente de estos hábitos.

451. RIVERA, LUZ. Geografía Agrícola del Valle Cordillerano del Río Elqui. MTPE., Historia y Geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1956, 166 ps. Inéd.

Para ayudar al conocimiento del hombre de la zona, presenta leyendas, supersticiones,

festividades religiosas con sus danzas y cantos.

452. ROSS, E. y Otros. Caspana una Comunidad Andina. Un Intento de Descripción Antropológica. MR., Asistente Social, UN., Antofagasta, 1971, 386 ps. Inéd.

453. SAEZ, HUGO. Huentelauquén, Comunidad y Aldea en Vías de Transformación. SIPE., Historia, Geografía y Economía Política, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1969, 134 ps. Inéd.

El autor utiliza recursos probatorios de su Tesis, a través de actividades de explotación y de producción, de viviendas y de sus anexos, de comidas y bebidas, y de formas de organización social comunitaria, que pertenecen al folklore zonal.

454. SIERPE, INES. Bío-Bío, una Provincia Agropecuaria. MTPE., Historia y Geografía, Educación Cívica y Economía Política, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1959, 174 ps. Inéd.

En este trabajo se plantea el uso de danzas, deportes ecuestres y de ritos funerarios, de índole folklórica.

455. SOTO DE VICENSI, HEBE. Monografía de la Provincia de Chiloé. MTPE., Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1965, 89 ps. Inéd.

En su contenido aparecen supersticiones y seres míticos.

456. SPANHI, J. CHRISTIAN. Chez les Céramistes Indiens du Désert d'Atacama. Chili. BSA, XV<sup>ème</sup> Année, Nº 28, 1964, pp. 5-8.

457. TABERNA, FREDDY. Los Andes y el Altiplano Tarapaqueños. Una Tentativa de Evaluación Geográfica. MTPE., Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1968, 116 ps. Inéd.

A través de este trabajo se consideran el desarrollo y el sentido de festividades religiosas de la localidad de Isluga, y se proporciona un calendario general zonal de ellas.

458. TABERNA, FREDDY. Isluga: Pueblo Sagrado. BUCH, Año IX, T. II y III, N° 83 y 84, mayo-junio 1968, pp. 28-36.

Describe ceremoniales de la tradición local, y da una ordenación cronológica de ellos.

459. TABERNA, FREDDY. Algo Sobre las Comunidades Andinas de Tarapacá. ER, Vol. I, N° 1, octubre-diciembre 1968, pp. 7-17.

Hace una síntesis del hombre y de su ambiente en esa zona, recalando la función identificadora-representativa de hábitos comunicativos y organizativos, tanto profanos como religiosos.

460. TANGOL, NICASIO. Chiloé, Archipiélago Mágico. Colecc. Nosotros los Chilenos, Serie Hoy Contamos, N° 9 y 10, Ed. Quimantú, Stgo., 1972, 98 ps. y 98 ps.

Encierra observaciones relativas a faenas, fiestas, deportes, comidas, danzas, creencias, con comentarios acerca de rasgos históricos, psíquicos y sociales de los chilotes.

461. VALENZUELA, BERNARDO. Epítome Etnográfico de la Cuenca del Río Salado. Provincia de Antofagasta, Chile. ВОРЧН, Año II, N° 2 y 3, 1969 y 1970, pp. 75-99. Hta.

## XVII. ESTUDIOS ECONOMICOS, PSICOLOGICOS Y SOCIOLOGICOS.

465. ACEVEDO, ELISA. El Bandido Chileno. MTPE., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., Stgo., 1967, 129 ps. Inéd.

En esta Memoria Universitaria se examinan leyendas y composiciones poéticas tradicionales, basadas en una arquetipificación del personaje mencionado.

466. ARANDA, XIMENA. Un Tipo de Ganadería Tradicional en el Norte Chico. La Trashumancia. Publicación Conjunta Centro Demostrativo Corral de Julio, Departamento de Geografía, UCH., Stgo., 1971, 194 ps. Investiga formas de vida, técnicas de traba-

jo, de propietarios de ganado, con notables implicancias folklóricas.

462. VIGGIANO, JULIO. Los Instrumentos Musicales del Museo de La Serena. BMAS, N° 14, 1971, pp. 40-43. (Apéndice N° 2 del trabajo citado en esta Bibliografía con el N° 428).

Es un comentario correspondiente a dos tipos de *flautas de pan* y a un grupo de *silbatos*, que se conservan en el museo indicado.

463. WORMALD, ALFREDO. El Mestizo en el Departamento de Arica. Ed. Ráfaga, Stgo., s/f, 211 ps.

Aporta antecedentes para la comprensión de la cultura tradicional-comunitaria de la zona, y considera e ilustra la realidad de ella, en el ámbito de la música, a través del capítulo. Anotaciones sobre la Comunidad, y en el plano de las creencias, mediante el capítulo titulado La Religión.

464. SAM. El Telar Casero. MAIDA, N° 1, s/f, 56 ps.

Reúne instrucciones acerca de su construcción y de su uso, relacionadas con la artesanía folklórica del tejido en Chile.

jo, de propietarios de ganado, con notables implicancias folklóricas.

467. ARANDA, XIMENA. Algunas consideraciones sobre la Trashumancia en el Norte Chico. IC, Año xx, N° especial, 1971, pp. 141-169.

Incluye descripción de las actividades concernientes a la temporada de pastoreo que se denomina *veranada*.

468. ARTAL, EUGENIA. Tres Pueblos Telares de la Provincia de Colchagua. Marchihue, Placilla y Paredones de Auquenco. MT.,

Especialidad en Tejidos, UTE., 1970, 75 ps. Inéd.

Establece una vinculación entre los artesanos de esas localidades y su producción de tejidos con una perspectiva centrada eminentemente en el desempeño del oficio y sus consecuencias socioeconómicas.

469. ATROPOS. El Inquilino en Chile. Su Vida. Un Siglo sin Variaciones, 1861-1966. MAPOCHO, T. V. N° 2 y 3, 1966, pp. 195-218.

En un plano de indagaciones históricas, bosqueja, peculiaridades de este tipo de obrero rural, que se asocian a prácticas folklóricas, especialmente de orden ecuestre.

470. BAHAMONDES, MARIO. Cateadores, Carreteros y Otros Tipos Humanos. REV, N° 397, noviembre 1966, p. 19.

Ensayo descriptivo que, aparte de los tipos humanos nombrados en su título, se repite al *cangallero*, al *pirquinero*, al *portuario*.

471. BALBONTIN, MANUEL. Brujos y Hechicerías. Ed. Arcos, Stgo., 1965, 95 ps.

Trata del origen de las prácticas de brujería, de los hechiceros en el tiempo de la Colonia, de los brujos actuales, y de seres gobernados por ellos.

472. BALMACEDA, MANUEL. Manual del Hacendado Chileno. Imp. Franklin, Stgo., 1875, 138 ps.

Es un documento testimonial del trabajo de las grandes empresas agropecuarias del siglo pasado, que incide en la existencia de la cultura comunitaria rural de hoy, principalmente en cuanto a tipos humanos, faenas y aperos.

473. BARTHEL, THOMAS. Ein Frühlingsfest der Atacameños. ZE, Band LXXXIV, Heft 1, 1959, pp. 25-45.

Es un estudio de un ceremonial agrario de los descendientes de los aborígenes atacameños, mediante el cual se solicita abundancia de agua, fertilidad de la tierra y bienestar de los hombres.

474. BESSONE, SANTIAGO y BORIE, JUAN. Algunas Diferencias Subculturales en

la Ciudad de Castro. STPOTL., Sociología, Escuela de Sociología, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 142 ps. Inéd.

Alude a comportamientos con carácter folklórico relacionados con narraciones locales, en su medio sociocultural general.

475. BRAVO, GLADYS. Publicidad Callejera Popular. MT., Artes Plásticas y Dibujo Industrial, UTE., 1961, 72 ps. Inéd.

Involucra técnicas publicitarias de índole y repercusión comunitaria-identificadoras, propias del área urbana.

476. BRUYNE, EMILIO. Yerbateros de la Pampa. Caracterización del Tipo de Yerbatero de Regiones del Llamado Norte Grande, Medicamentos que Utiliza y Creencias de los Pacientes Respecto de sus Poderes. NMHN., Año IV, N° 40, noviembre 1959, p. 2 y p. 4.

Es una caracterización de un tipo de curanderos de la zona de Antofagasta, con indicación de los procedimientos que utilizan y de las actitudes de sus requirentes.

477. CARCAMO, NORMA y JOFRE, ELBA. Comunicaciones por Medio de Gestos y Ademanos. MT., Castellano y Redacción Comercial, UTE., 1965, 84 ps. Inéd.

Corresponde a un estudio de elementos somatolálicos varios de los cuales pueden situarse en el ámbito de la cultura folklórica.

478. CARDENAS, ANTONIO. Los Guaitequeros. Personajes Folklóricos de Chiloé. Ed. Brecha, Rancagua, 1971, 63 ps.

Se remite a oficios practicados en Chiloé, de los cuales es posible desprender el conocimiento de hábitos folklóricos.

479. CARVALHO-NETO DE, PAULO. El Folklore de las Luchas Sociales. Un Ensayo de Folklore y Marxismo. Ed. Siglo XXI, México, 1973, 271 ps.

Es un enfoque ideológico de expresiones culturales de América Latina, algunas de las cuales son folklóricas, y en una pequeña cantidad de procedencia chilena.

480. CHECURA, JORGE. Observaciones sobre el Hombre Andino en el Norte de Chile.

En Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, s.j, UN., Alfabetá Impresores Ltda., Stgo., 1976, pp. 245-254.

Posee datos económicos y sociales de la localidad de Guatacondo, que inciden en el folklore local.

481. DIAZ, MIGUEL. El Huaso y el Roto en la Literatura Chilena. REV, Nº 457, diciembre 1971, pp. 18-20.

Señala la aplicación de rasgos distintivos de estos personajes en la literatura chilena costumbrista.

482. DOMIC, LENKA. La Vida Rural en el Distrito de Chacabuco. MTPE., Historia y Geografía, Educación Cívica y Economía Política, Departamento de Geografía, UCH., Stgo., 1959, 94 ps. Inéd.

Dentro de la órbita global de esta materia, contempla factores relativos a la cultura folklórica principalmente respecto de la vivienda, el vestuario y la alimentación.

483. FELIU CRUZ, GUILLERMO. Santiago a Comienzos del Siglo XIX. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1970, 289 ps.

Selecciona y transcribe relatos de viajeros con noticias sobre múltiples costumbres de esa época, comprobándose en varias de ellas significación folklórica.

484. FERNANDEZ, TERESA. La Realidad del Campesino Chileno y la Recreación Campesina. MT., Asistente Social, UCH., Stgo., 1954, 87 ps. Inéd.

Opina acerca de la situación del obrero agrícola, de la legislación laboral que le compete, y de las consecuencias positivas que podrían emanar de programas de esparcimiento y de elevación de su nivel socioeconómico y cultural.

485. FERNANDEZ, M. TERESA y AR-TIGAS, OLGA. Características Socioculturales de la Zona Urbana de Arica. ST., Orientadora del Hogar, Escuela de Orientadoras del Hogar, UCH., Arica, 1969, 92 ps. Inéd.

Hace acotaciones a la celebración de la

festividad de la Virgen del Rosario de Las Peñas, de gran influjo en las costumbres religiosas de los habitantes de esa ciudad.

486. FLORES, WLADIMIR y RIVERA, PEDRO. Coelemu: Bases para un Estudio Regional. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Historia y Geografía, UCH., 1964, 108 ps. Inéd.

Hace notar la ingerencia de tipos humanos como el *arrendatario* y el *mediero* agrícolas, y el *cochayuyero*, que poseen conductas folklóricas propias de sus respectivos oficios.

487. GARCIA, PATRICIO. El Obrero Agrícola, Un Análisis Sociológico de la Empresa Agrícola Aconcagua. STPOTL., Sociología, Escuela de Sociología, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1966, 194 ps. Inéd.

En el capítulo pertinente a Algunos Aspectos Estructurales del Obrero, sugiere una diferenciación entre el *inquilino*, el *obligado*, el *mediero* o *aparcerero* y el *afuerino*, de interés para el estudio del folklore rural.

488. HERRERA, LIGIA. La Región de San Francisco de Mostazal. Un Análisis Geográfico Regional con Fines de Planificación. TD., Filosofía Cm. Geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1967, 302 ps. Inéd.

Señala sistemas de trabajo en términos socioeconómicos y culturales, adscribiendo a ellos al *inquilino*, al *voluntario*, al *afuerino* y al *mediero*, de lo que infieren formas de vida empírico-tradicionales identificadoras.

489. HUCKE, LUISA y PENDOLA, ENRIQUE. La Evolución de las Técnicas en la Economía Colonial. (Agricultura y Minería). ML., Filosofía Cm. Historia, Geografía y Educación Cívica, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1939, 230 ps. Inéd.

Es una investigación del empleo de materias primas y de sus técnicas de elaboración en el período indicado, algunas de las cuales se prolongan hasta ahora en la órbita de la cultura folklórica.

490. JIMENEZ, RAUL. El Humor de Nuestro Pueblo: por los Caminos del Folklo-

re Nacional. REV, Nº 322, agosto 1960, p. 15.

Se refiere al decir breve, espontáneo, ingenioso, a veces satírico, que se denomina con el chilenuismo *talla*, y cuyo mecanismo de uso tiene elementos comunitario-tradicionales, así como algunos de sus ejemplos constituyen textos orales re-creados vigentes del folklore.

491. JIMENEZ, RAUL. Estampas del Alma Nacional. REV, Nº 371, septiembre 1964, pp. 32-33.

Abre vías de búsqueda y percepción respecto del ambiente que hay en los recintos de diversión pública llamados *fondas*, de acuerdo con los cantos, danzas, dichos, que en ellas se cultivan.

492. JIMENEZ, RAUL. Cuando la Uva Fermenta en los Lagares. REV, Nº 390, abril 1966, pp. 12-13.

Contiene observaciones y ejemplos relativos a textos poéticos, folklóricos y populares, y a refranes tradicionales, alusivos al vino.

493. LEPPES, ALFONSO. Lo Vásquez, Santuario de Fe y Expresión Popular. RCCH, Año XXII, Nº 166, pp. 56-57.

Síntesis descriptiva de la festividad de la Virgen de Lo Vásquez, en el lugar del mismo nombre, en la Provincia de Valparaíso, con indicaciones acerca del cumplimiento de las promesas de sus devotos.

494. LOPEZ, JULIO. El Roto Chileno: Una Imagen que no Debe Morir. REV, Nº 423, enero 1969, pp. 15-17.

Contempla la acepción del vocablo *roto* y la personalidad y temperamento del tipo humano que lleva este nombre, con anotaciones históricas elementales.

495. MARTINEZ, GABRIEL. Humor y Sacralidad en el Mundo Autóctono Andino. Publicación Nº 5, Departamento de Investigación, Sede Iquique, UCH., diciembre 1974, 27 ps.

Estudio sobre comportamientos profanos y religiosos de grupos altiplánicos, en términos de la relación que indica su título.

496. MONTANDON, ROBERTO. Faenas y Costumbres Colectivas en el Archipiélago de Chiloé. BMNHN, T. XXX, 1968-1969, pp. 313-317.

Se circunscribe a la tarea agraria, o de construcción como de reparación de la vivienda, o de elaboración de madera, llamada *minga*; a la entrega de animales o cosechas en retribución de comida y bebida, que se denomina *medán*, y a la repartición de alimentos con motivo de la matanza de un cerdo, conocida como *lloco*.

497. MUNIZ, O. Visión Descriptiva de los Pueblos del Interior de la Provincia de Antofagasta. Encuentro sobre Estrategia de Desarrollo del Interior y Altiplano de las Provincias de Tarapacá y Antofagasta. ODEPLAN, Macrozona Norte, sr. ed. imp., Iquique, 1972, s.p.n.

498. NUÑEZ, LAUTARO. La Crisis del Campesinado Andino Regional. ODEPLAN, Macrozona Norte, sr. ed. imp., Antofagasta, 1972, pp. 1-23.

Plantea problemas agropecuarios desde la época prehispánica hasta el presente, relacionándolos con la evolución de la organización social y sugiriendo soluciones para ellos.

499. PACHECO, HECTOR. Fisonomía Geográfico-Económica de la Provincia de Chiloé. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1955, 168 ps. Inéd.

Es el contenido del Subtítulo Faenas Agrícolas Campesinas, examina el *dia de devolución*, el *lloco*, el *medán* y la *minga*.

500. PAVEZ, LINA. El Cultivo del Tabaco en Chile. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1954, 82 ps. Inéd.

Hace una relación histórica del cultivo de esta planta en América, y señala el significado de su uso.

501. PERI, RENE. La Pampilla, Encuentro de Cuatro Pueblos. REV, N° 361, noviembre 1963, pp. 41-42.

Es un recuento del desarrollo de la fiesta que se efectúa en La Pampilla de Coquimbo.

502. PLATH, ORESTE. Algunos Chilenos, Tipos Zonales, Laborales, de la Calle y de la Noche. REV, N° 331, mayo 1961, pp. 54-55.

503. PROVOSTE, PATRICIA. Antecedentes de la Estructura Socioeconómica de Isluga. Publicación N° 3, Centro Isluga de Investigaciones Andinas, Dirección de Investigaciones, UN., Sede Iquique, abril 1976, 92 ps.

Explica elementos de orden cultural y social de esta localidad, para la comprensión de algunas de sus conductas comunitarias tradicionales.

504. RIOS, MARIELA y SKEWES, JUAN. Encuentro con el Alcohol. ANJ, Año I, N° I, 2° semestre 1975, pp. 50-65.

Los autores analizan hábitos concernientes a la ingestión de bebidas alcohólicas, algunos de los cuales inciden en la cultura folklórica.

505. RONDON, ADRIANA. Arte Popular Callejero en Santiago. MP., Artes Plásticas y Dibujo Industrial, UTE., 1968, 71 ps. Inéd.

Mediante esta Memoria Universitaria se dan a conocer manualidades que utilizan la greda, el papel, pieles, telas, materiales sintéticos varios, y el empleo de instrumentos de atracción pública, como la *máquina* fotográfica de *cajón y pie* o el *organillo*; en la órbita de su comercialización.

506. SUBERCASEAUX, BENJAMIN. Dificultades para Lograr una Psicología del Chileno. ATENEA, Año XLIII, T. CLVII, N° 412, abril-junio 1966, pp. 77-90.

Es un ensayo psicotipológico del hombre chileno.

507. TABERNA, FREDDY. Los Andes y el Altiplano Tarapaqueños. Publicación N° 1, Centro de Documentación, Departamento de Ciencias Sociales, UCH., Iquique, septiembre 1971, 87 ps.

Es una perspectiva de características somáticas, sociales y culturales, resaltan las explicaciones sobre regímenes de tenencia de la tierra, actividades agropecuarias y producción artesanal, con la complementación de un calendario de festividades religiosas.

508. URIBE, MARIO. El Chilote de Hojota y Huiñiporra, un Hombre Singular. En Reseña Etnológica del Archipiélago de Chiloé. BMRMC, N° 1, 1967, pp. 12-17.

Describe formas de vida de un tipo socio-cultural de Chiloé insular.

509. VASQUEZ, ADELAIDA. La Industria y la Artesanía de la Cerámica en Chile. MP., Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1965, 160 ps. Inéd.

En el contexto de este trabajo de índole general, se inserta la existencia de los centros ceramistas de carácter folklórico de Pomaire y Quinchamalí.

510. VIDAL, REBECA. Las Ferias de la Provincia de Curicó. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1955, 104 ps. Inéd.

Del trabajo que se realiza en estos recintos comerciales de compraventa de animales, desprende la acción de tipos humanos que se desempeñan en ellos, como el *arriero* y el *capataz*.

511. WEISNER, LOTTE. La Extracción de Oro en las Playas de Cucao. Isla Grande de Chiloé. RCHHG, N° 139, 1971, pp. 125-161. Hta.

Refiérese a procedimientos comunitario-tradicionales de obtención de este metal.

512. SAM. Proceso de los Brujos de Chiloé. ACHM, Año II, Vol. 1, 1960, pp. 127-162.

Reseña un juicio seguido a personas acusadas de prácticas de hechicería, para averiguar sus propósitos.

513. SAM. Atractivos de Panimávida. REV, Año XXXIII, N° 389, marzo 1966, pp. 11-12.

Considera comidas típicas y la labor artesanal de la cestería local.

## XVIII. ESTUDIOS HISTORICOS Y GEOGRAFICO-HUMANOS.

514. ABASCAL, MANUEL. El Departamento de la Victoria (Provincia de Santiago). *MTPE.*, Historia y Geografía, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1952, 1125 ps. Inéd.

Acoge leyendas folklóricas de la zona, y cita opiniones sobre ellas de viajeros que la visitaron en distintas épocas.

515. ALCALDE, ALFONSO. Comidas y Bebidas de Chile. Colecc. Nosotros los Chilenos, N° 23, Ed. Quimantú, Stgo., 1972, 93 ps.

Traza una semblanza de una parte del repertorio gastronómico nacional, indicando sus locales sobresalientes de consumo en las ciudades de Arauco, Concepción, Chillán, Valdivia.

516. ARACENA, NANCY y Otros. Testimonios Orales como Fuente de Información para Futura Historia de Antofagasta. *STPEB.*, Departamento de Ciencias Sociales, UCH., Antofagasta, 1972, 178 ps. Inéd.

Recoge informaciones acerca de comportamientos culturales relacionados con el folklore vigente o no de la región, en particular, danzas, cantos, conjuntos instrumentales, deportes ecuestres, medios de transporte, vestimenta, en algunos casos adscritos a determinados tipos humanos.

517. AVILA, BLANCA y Otros. Influencia Cultural de la Colonización Alemana en Valdivia. *MT.*, Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1967, 186 ps. Inéd.

Comenta los efectos de la incorporación de costumbres germanas en esa zona, especialmente en cuanto a fiestas, vestimenta y hábitos domésticos.

518. AZOCAR, PEDRO. Chiloé, las Islas y su Mundo. *BUCH*, N° 64, abril 1966, pp. 76-85.

Es un enfoque amplio de los habitantes de esa región, respecto del influjo del paisaje sobre ellos, de sus creencias, de sus modos de relación; con un glosario pertinente.

519. BELLO, ENRIQUE. En Chiloé, Cuauc y su Gente. *RED*, N° 18, junio 1969, pp. 57-68.

El autor relata su experiencia de un viaje a ese lugar, poniendo énfasis en la celebración de un ceremonial denominado la *Fiesta de las Misas*.

520. BISBAL, JOSE. La Serena Histórica. *MTPE.*, Historia, Geografía, Educación Cívica y Economía Política, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1948, 269 ps. Inéd.

Es una conjunción de datos prehistóricos a la que se añaden versiones de leyendas folklóricas de la zona.

521. BLANCPAIN, JEAN P. La Tradición Campesina Alemana en Chile. *BACH*, Año XXXVI, N° 81, 1° semestre 1969, pp. 81-139.

Es una miscelánea básica de costumbres rurales de procedencia alemana, la cual proporciona antecedentes para la investigación del folklore que ha recibido los aportes de ellas.

522. BUNSTER, ENRIQUE. Chilenos en California. Ed. Pacífico, Stgo., 1970, 187 ps.

En uno de sus capítulos entrega datos históricos sobre una controversia poética que ha pasado al folklore —la de Taguada con Javier de la Rosa—, la ejemplifica y la comenta.

523. DANNEMANN, MANUEL. Aysen y Magallanes. *MUNDO*, N° 43, 6-21 abril 1972, pp. 44-45.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

524. DANNEMANN, MANUEL. La Provincia de Tarapacá. *MUNDO*, N° 44, 20 abril-4 mayo 1972, pp. 34-36.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

525. DANNEMANN, MANUEL. Algarrobo: Luces y Sombras. MUNDO, N° 45, 4-17 mayo 1972, pp. 34-36.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

526. DANNEMANN, MANUEL. Curicó: Cuna de Tradición Nacional. MUNDO, N° 47, 1-14 junio 1972, pp. 38-39.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

527. DANNEMANN, MANUEL. Coquimbo: Donde la Tierra es Bárbara. MUNDO, N° 48, 15 junio-5 julio 1972, pp. 36-37.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

528. DANNEMANN, MANUEL. Por las Sendas de On Panta. MUNDO, N° 49, 6-20 julio 1972, pp. 40-41.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

529. DANNEMANN, MANUEL. La Orilla de Péncahue. MUNDO, N° 50, 20 julio-2 agosto 1972, pp. 38-39.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

530. DANNEMANN, MANUEL. Melipilla: El Mundo de los Cuatro Diablos. MUNDO, N° 51, 3-16 agosto 1972, pp. 26-28.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

531. DANNEMANN, MANUEL. Colchagua: Solar de la Huasería. MUNDO, N° 52, 17 agosto-6 septiembre 1972, pp. 36-37.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

532. DANNEMANN, MANUEL. Linares: Promesa para el Mañana. MUNDO, N° 53, 7-20 septiembre 1972, pp. 36-38.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

533. DANNEMANN, MANUEL. Atacama Lejana. MUNDO, N° 54, 21 septiembre-4 octubre 1972, pp. 40-41.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

534. DANNEMANN, MANUEL. Un Dieciocho en Lo Valdivia. MUNDO, N° 55, 5-18 octubre 1972, pp. 38-39.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

535. DANNEMANN, MANUEL. Plaza de Armas de Santiago, Corazón Adentro. MUNDO, N° 56, 19 octubre-1 noviembre 1972, pp. 36-38.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

536. DANNEMANN, MANUEL. Yumbel: Arco Iris Reluciente. MUNDO, N° 58, 16 noviembre-6 diciembre 1972, pp. 40-41.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

537. DANNEMANN, MANUEL. Navidad en Chile Entero. MUNDO, N° 59-60, diciembre 1972, pp. 30-31.

Es una síntesis geográfico-humana general, con referencias al folklore de la zona.

538. GUARDA, GABRIEL. Historia de Valdivia (1552-1952). Instituto de Cultura, Stgo., 1953, 360 ps.

En su capítulo IX da cabida a alcances sobre fiestas, juegos y esparcimientos varios, algunos de los cuales poseen connotaciones folklóricas.

539. GUARDA, GABRIEL. Un Río y una Ciudad de Plata. Ed. de la UA., 1965, 145 ps.

Es un itinerario histórico de la ciudad de Valdivia, del cual puede inferirse la presencia cultural de diversas expresiones folklóricas en su curso temporal.

540. GUARDA, GABRIEL. El Apostolado Seglar en la Cristianización de América. La Institución de los Fiscales. RH, N° 7, 1968, pp. 205-225.

Este artículo plantea la evangelización del indígena, una de cuyas derivaciones es la institución del cargo *fiscal*, que hoy tiene valio-

sas implicancias en el folklore religioso de las islas de Chiloé.

541. LEON, RENE. *El Costino Chileno*. RCHG, Nº 133, enero-diciembre 1965, pp. 232-251, Hta.

Es una interpretación histórico-social de este tipo, en cuyas formas de vida se exterioriza una cultura folklórica de peculiar índole geográfico-humana.

542. MANCINI, NANCY. *La Ciudad de Valdivia a través de su Historia, su Literatura y sus Leyendas*. MT., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1963, 63 ps. Inéd.

En el conjunto de sus apreciaciones, confiere significación representativa regional a leyendas, presuntamente oriundas de la zona de Valdivia y a otras que provendrían de Chiloé.

543. MARTIN, CARL. *Landeskunde von Chile*. 2 vermehrte und verbesserte Auflage. L. Friederichsen und Co., Hamburg, 1923, 786 ps.

De este compendio interesa fundamentalmente el capítulo VII, sobre el pueblo chileno, que reúne factores descriptivos y explicativos útiles para la investigación histórica de expresiones folklóricas.

544. MONTALDO, CAUPOLICAN. *Itinerario Maipino (Crónica de la Villa de Puente Alto y del Cajón del Maipo)*. Imp. Carabineros de Chile, Stgo., 1942, 79 ps.

Esta monografía toca tangencialmente expresiones folklóricas de estos lugares, e incluye ejemplos de leyendas.

545. MORALES, ERCILIA. *Estudio del Traje Femenino en Chile. Siglos XVI-XVII-XVIII-XIX*. MT., Vestuario Infantil, UTE., 1968, 56 ps. Inéd.

Constituye un repertorio de la indumentaria de esa época, que implica fuentes de estudio para prendas de vestir de la cultura folklórica.

546. MUNIZAGA, CARLOS. *Reconocimiento Cultural de Chiloé*. Departamento de

Ciencias Antropológicas y Arqueología, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social, UCH., Publicación Nº 20, Stgo., 1971, 14 ps.

Es una síntesis de la III Parte del estudio del mismo nombre, que tiene el título de Aspectos Socioculturales, hecha por Ofelia Vilches. Contiene indicaciones sobre el objeto-materia y el método; se ocupa de la vivienda y el vestuario, de la práctica de creencias y de especies musicales, así como de características socioculturales en general de la ciudad de Castro, de la subcultura del archipiélago oriental y de diferencias entre habitantes rurales y urbanos.

547. PUMARINO, HECTOR. *Narraciones y Crónicas del Norte Andino*. Ed. Nascimento, Stgo., 1972, 416 ps.

Informa acerca de la cultura comunitaria-tradicional del área atacameña, en la zona de Antofagasta, en particular la correspondiente a ceremonias festivas.

548. RECART, ALBERTO. *El Laja: Un Río Creador*. Ed. Jerónimo de Vivar, Stgo., 1971, 335 ps.

El capítulo VIII recoge costumbres tradicionales pertenecientes a la celebración de la festividad de San Sebastián de Yumbel.

549. RIVERA, BLANCA. *La Agricultura Chilena de la I Mitad del Siglo XIX*. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Historia y Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1934, 77 ps. Inéd.

En el desarrollo de esta materia aparecen: una tipología humana propia de las actividades agrícolas, faenas y deportes, arquitectura tradicional, comidas y bebidas, instrumentos musicales, danzas.

550. ROLDAN, DOMINGO. *Estudio Monográfico de la Hoya Hidrográfica del Río Maule*. MT., Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1954, 161 ps. Inéd.

Basado en fuentes de consulta, señala distintos oficios de habitantes de la zona, que sugieren comportamientos folklóricos.

551. SANCHEZ, WILFREDO. La Provincia de Osorno. MT., Historia y Geografía, Instituto Pedagógico Técnico, UTE., 1965, 130 ps. Inéd.

En el contexto de este trabajo se bosqueja una caracterización del hombre rural y de su vivienda tradicional.

552. SAN MARTIN, HERNAN. Geografía Humana de Chile. Colecc. Nosotros los Chilenos, N° 17, Ed. Quimantú, Stgo., 1972, 96 ps.

Contiene un intento tipológico primordialmente según clases de oficios.

553. SANTANA, ROBERTO. Hacia una Clasificación de los Pobladores Rurales en el Valle de Putaendo. MTPE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1960, 109 ps. Inéd.

554. SANTA OLALIA, ENRIQUE. Tipos Chilenos del Siglo XIX. MAPOCHO, N° 16, 1968, pp. 179-185.

Hace una selección en la que descuellan el vendedor de pescado frito, el *birlochero*, el *panadero*, el *cigarrero* y el soldado

555. SARMIENTO, DOMINGO. Chile. Descripciones, Viajes, Episodios, Costumbres. Serie del Siglo y Medio, N° 29, Ed. Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1961, 128 ps.

Es una compilación de artículos, en algunos de los cuales hay descripciones de comportamientos comunitario-tradicionales de mineros, de *cucuruchos* mendicantes, de *catimbados*, de danzantes rituales, de vendedores ambulantes, así como de ceremoniales y fiestas.

556. SERQUEIRA, ADELA y PETERS, ELWIN. Ensayo Sobre el Tráfico de Negros en Chile Durante el Siglo XVII. MPTE., Historia, Geografía y Educación Cívica, Departamento de Geografía, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., Stgo., 1958, 160 ps. Inéd.

Considera el empleo de marcas tradiciona-

les para la identificación corporal de los esclavos.

557. SILVA, JULIO. Rodeos de mi Niñez. RAC, Año XXI, N° 21, 1969, p. 131 y p. 133.

Relato de la práctica de una de estas competencias ecuestres, con especificaciones sobre sus participantes y ambiente.

558. SMOLE, WILLIAM. Los Dueños Cultivadores de Chile Central. IC, Año XV, N° único, 1966, pp. 15-43.

Es una investigación del medio físico y de las formas de vida socioculturales de esta clase de propietarios agrícolas, que permite apreciar hábitos comunitario-tradicionales de ella.

559. SWINBURN, JORGE y GUARDA, GABRIEL. Islas en el Sur de Chile. En Chiloé. Publicación de Secretaría Nacional de la Mujer, Stgo., 1977, pp. 6-9. Mimeo.

Es una síntesis geográfico histórico-cultural, en la que aparecen aspectos folklóricos de la zona, especialmente relativos a la vivienda y a las creencias.

560. TABILO, JUAN. Una Región Económica de Chile. Provincia de Coquimbo y Atacama. MTPE., Historia y Geografía, Departamento de Geografía, UCH., 1955, 273 ps. Inéd.

En el capítulo VIII se ocupa de la leyenda de la Virgen de Andacollo, y bosqueja una caracterización del *costino*, del minero y del montañés, como tipos de la región.

561. TOLOSA, BERNARDO. Desierto Adentro. Imp. El Salar, Antofagasta, 1970, 26 ps.

El autor presenta pueblos del interior de esta Provincia, con referencias generales a su cultura folklórica y con un esquema complementario de fiestas tradicionales locales.

562. VIVEROS, RAUL. San Sebastián, 20 de Enero y Yumbel. AGUAITE, N° 9, julio 1972, p. 18.

Resume antecedentes históricos y algunas peculiaridades actuales, de la festividad de San Sebastián en la ciudad de Yumbel.

563. VIVEROS, RAUL. 20 de Marzo y San Sebastián en Yumbel. AGUAITE, N° 9, julio 1972, p. 19.

Proporciona datos cronológicos y causas de

la celebración de la fiesta de San Sebastián en la citada fecha, como una segunda y menor instancia de su grandiosa realización del 20 de enero.

#### XIX. ESTUDIOS FILOLOGICOS Y LINGÜISTICOS.

564. ACKROID, ARMINDA y Otros. Lenguaje del Pescador Nortino. SNM., Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Facultad de Artes, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, s/f, 93 ps. Inéd.

Los autores hacen un estudio lexicográfico del habla del oficio de los pescadores artesanales.

565. AGUIRRE, MARIO y Otros. Investigación Dialectal en los Pueblos de Atacama La Chica. ST., Departamento de Estudios lingüísticos y Literarios, Facultad de Artes, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, 1971, 454 ps. Inéd.

Cubre fenómenos dialectales tradicionales de las localidades de Ayquina, Caspana, Cuyo y Toconce.

566. ALVAREZ, DINA. El Vocabulario del Vestuario en Chile, Especialmente en Valparaíso. MTEP., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UCH., Valparaíso, 1965, 253 ps. Inéd.

Muestra el uso de *refranes* atinentes a la vestimenta.

567. ARAYA, GUILLERMO y Otros. Atlas Lingüístico del Sur de Chile (ALESUCH). T. I, Coedición Instituto de Filología de la UA., y Ed. Andrés Bello, Valdivia, 1973, 314 ps.

Es una cartografía temática, varios de cuyos materiales se relacionan con el folklore, respecto de conocimientos y conductas concernientes al hombre en su condición somática, social, cultural y psíquica, con especificaciones sobre su contacto con la naturaleza, con la autoridad eclesiástica, con el demonio y acerca de sus oficios y de sus hábitos lúdicos.

568. CARDENAS, RENATO y TRUJILLO, CARLOS, Apuntes para un Diccionario de Chiloé. BMRMC, N° 3, enero 1977, 52 ps. Mimeo.

Es una recolección comentada de materiales del léxico de la zona, para la finalidad propuesta.

569. CARRILLO, GASTON. Significación del Atlas Lingüístico y Etnográfico de Chile (ALECH), para la Dialectología y la Lingüística Geográfica Chilena e Hispanoamericana. AUC, Vol. 127, N° 149, enero-marzo 1969, pp. 306-356.

570. ELDAN, NELLIE y Otros. Jerga. Instrumentos de Trabajo y Expresiones del Pescador Nortino. SNM., Departamento de Estudios Lingüísticos y Literarios, Facultad de Arte, Educación y Ciencias Humanas, UN., Antofagasta, s/f, 130 ps. Inéd.

Corresponde a campos lingüísticos de actividades de la pesca artesanal y de sus instrumentos de trabajo, y a la nomenclatura empírica de los peces capturados. Comprende un "diccionario de términos autóctonos".

571. ENSIGNIA, MOISES. Chilenismos, Léxico en la Novela de Nicomedes Guzmán, "La Sangre y la Esperanza". En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 20 ps. Inéd.

De este trabajo se infieren relaciones entre algunos componentes del léxico elegido y la cultura folklórica nacional.

572. IGLESIAS, AUGUSTO. ¿Cuál es el Origen Verdadero de la Palabra Huaso? RAC, Año XX, N° 20, 1968, pp. 28-29.

Es una discusión sobre la procedencia, formación y significado de este vocablo.

573. LIRA, PEDRO. Vocablos Académicos y Chilenismos. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1969, 104 ps.

Es un acopio de indagaciones semánticas relativas a chilenismos, aceptados o no por la Real Academia Española.

574. LIRA, PEDRO. Estudios sobre Vocabulario. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1973, 300 ps.

Recopilación de artículos sobre chilenismos y otras voces y expresiones de uso amplio y habitual, con indicaciones acerca de su evolución y significado.

575. MEIER, HARRI. Rancho. En Lengua, Literatura y Folklore, Estudios Dedicados a Rodolfo Oroz. Facultad de Filosofía y Educación, uc., Ed. Universitaria, Stgo., 1967, pp. 301-306.

Es un estudio lingüístico de este vocablo, que denomina un tipo de construcción arquitectónica muy ligado a la cultura tradicional chilena.

576. MENA, FERNANDO. Lexicografía de la Flora del Lago Ranco: Usos Terapéuticos y Domésticos. EFLUA, N° 3, 1967, pp. 225-245.

577. OROZ, RODOLFO. La Lengua Castellana en Chile. Ed. Universitaria, Stgo., 1966, 546 ps.

En diversos planos de los que constituyen la materia de esta investigación, hay contenidos que lingüísticamente recaen en el folklore del país.

578. OROZ, RODOLFO. Sobre Apellidos Chilenos de Origen Hispánico. ATENEA, Año XLV, T. CLXVIII, N° 419, enero-marzo 1968, pp. 159-180.

Permite, fundamentalmente comprobar el proceso de chilenización sociocultural de apellidos españoles, y de uso de patronímicos en particular, en el ámbito de la nacionalidad.

579. PARRA, LIGIO. Chilenismos Fonéticos, Morfológicos y Léxicos de la Novela

"El Río" de Alfredo Gómez Morel. En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 24 ps. Inéd.

Es un estudio lingüístico del cual pueden obtenerse vinculaciones de elementos empleados en una obra literaria, con recursos de comunicación propios del carácter de la cultura folklórica.

580. RAMIREZ, CARLOS. Forma Lingüística de la Provincia de Cautín (Chile). EFLUA, N° 7, 1971, pp. 197-250.

Registra el uso de hábitos lingüísticos comunitario-tradicionales, representativos de ocho localidades de la zona.

581. RIVERA, ELIANA. Chilenismos Fonéticos, Morfológicos y Léxicos en el "Mundo Herido" de Armando Méndez C. En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 18 ps. Inéd.

Señala peculiaridades lingüísticas de una producción literaria, que pueden encontrarse en algunas áreas del folklore oral del centro del país.

582. SAEZ, LEOPOLDO. Toponimia de Valparaíso. MTPE., Castellano, Instituto Pedagógico Técnico, UCH., Valparaíso, 1962, 249 ps. Inéd.

Es una Memoria Universitaria que trata de la formación, uso y significado de voces denominativas de lugares de la zona, agregando un vocabulario general de topónimos.

583. SANCHEZ, EDGARDO. La Terminología Deportiva Chilena Relativa al Fútbol. En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 60 ps. Inéd.

584. SEPULVEDA, AQUILES. Aspectos Particulares del Lenguaje en el Ambiente del Teatro Chileno. En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 19 ps. Inéd.

Trae referencias sobre algunas peculiaridades lingüísticas que han adquirido una función comunitaria-tradicional.

585. SILVA, MAGDA. Chilenismos Fonéticos y Léxico en la "Novela de Navidad" de Enrique Lafourcade. En Aspectos del Lenguaje Chileno. STPE., Castellano, Facultad de Filosofía y Educación, UCH., 1966, 21 ps. Inéd.

Da a conocer formas lingüísticas de una novela, las cuales pueden hallarse en el folklore oral de localidades centrales de Chile.

586. SOLAR, CLAUDIO. Las Siete Lenguas del Vino. En Lengua, Literatura y Folklore. Estudios Dedicados a Rodolfo Oroz. Facultad de Filosofía y Educación, Ed. Universitaria, Stgo., 1967, pp. 449-493.

Es una recopilación lexicográfica correspondiente al vino y a su consumo, del cual se coligen contenidos de comportamientos empírico-tradicionales.

## XX. ESTUDIOS TEOLOGICOS.

590. ALESSANDRI, HERNAN. Experiencias Misioneras en el Mes de María. Ed. Mundo, Stgo., 1975.

Es un artículo relativo a manifestaciones de devoción perteneciente a la Virgen del culto de los católicos, que entrega cauces para examinar creencias comunitarias, tradicionales, cohesionantes.

591. ALLIENDE, JOAQUIN y FONES, SIDNEY. En la Fe, Lenguaje Chileno. MENSAJE, Nº 183, octubre 1969, pp. 3-7.

Es un conjunto de planteamientos destinados a relacionar prácticas ceremoniales folklóricas de festividades religiosas, con principios fundamentales del cristianismo.

592. ALLIENDE, JOAQUIN. María en una Iglesia Popular Misionera. Ed. Salesiana, Stgo., 1971, 32 ps.

Contiene opiniones sobre el sentido de la existencia de la Virgen María en el folklore religioso chileno.

587. VILCHES, ROBERTO. Curiosidades y Malabarismos de la Lengua. Ed. Nascimento, Stgo., 1955, 300 ps.

Es una documentación filológica que incluye materiales de función folklórica.

588. WAGNER, CLAUDIO. Contribución al Estudio de la Toponimia de Chiloé. EFLUA, Nº 1, 1965, pp. 283-302.

El autor recoge y comenta topónimos castizos y autóctonos, que de una manera lingüística y cultural general inciden en el patrimonio folklórico de la zona.

589. WAGNER, CLAUDIO. El Español en Valdivia: Fonética y Léxico. EFLUA, Nº 3, 1967, pp. 247-302.

Esta investigación comprueba el empleo de elementos lingüísticos de procedencia hispánica, representativos de la realidad socio-cultural de esta provincia.

593. ALLIENDE, JOAQUIN. Hacia una Pastoral de la Religiosidad Popular. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 101-108.

Expone fundamentos y métodos de comprensión y acción de la denominada *religiosidad popular*.

594. ARIAS, MAXIMINO. Mito y Cristianismo en Latinoamérica. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 111-115.

Formula proposiciones atinentes a conceptos sustanciales de la religiosidad popular en América Latina.

595. BENTUE, ANTONIO. Función y Significado de un Tipo de Religiosidad Popular al Interior de una Subcultura. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 61-76.

Es un enfoque del fenómeno de la religiosidad popular en grupos marginales.

596. GAJARDO, JOEL y CHACON, ARTURO. Desviaciones de la Religiosidad Popular. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 49-59.

Los autores discuten acerca de situaciones auténticas y falsas de la llamada religiosidad popular.

597. GALILEA, SEGUNDO. Intentos de un Análisis Teológico Pastoral del Catolicismo Popular. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, 1973, pp. 95-100.

Indica la índole interdisciplinaria de su esfuerzo, los elementos cristológicos y eclesiológicos del catolicismo popular, así como sus signos eclesiales, aludiendo a las celebraciones folklóricas respecto de estos últimos.

598. GONZALEZ, MONICA. Una Reflexión Pastoral en Torno al Santuario de Lourdes. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 159-163.

Informa acerca de conductas de naturaleza comunitaria en dicho recinto y la significación religiosa que ellas poseen.

599. GUARDA, GABRIEL. Raíces de la Religiosidad Popular en América Española.

En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 11-17.

Revisa antecedentes históricos fundamentales de comportamientos religiosos tradicionales en este territorio.

600. MARZAL, MANUEL. Interpretación de la Religiosidad Popular. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 77-93.

Desarrolla hipótesis interpretativas sobre definición, formación, significado y objetivos de la religiosidad popular.

601. NAVARRO, JULIO y Otros. Devoción Popular a la Animita de la Estación Central. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 189-193.

Los autores estudian creencias y la proyección de ellas en el culto a los muertos.

602. NAVARRO, JULIO y Otros. Religiosidad Popular en una Caleta de Pescadores. En Religiosidad y Fe en América Latina. Ed. Mundo, Stgo., 1973, pp. 165-172.

Síntesis de ideas y prácticas religiosas de pescadores artesanales chilenos.

## XXI. ESTUDIOS MUSICOLOGICOS.

603. FUENTES, ANA M. y Otras. La Llamada Música Popular en Chile. *STPE.*, en Educación Musical. Facultad de Ciencias y Artes Musicales, UCH., Stgo., 1971, 189 ps. Inéd.

Consiste en una caracterización de la música

popular según distintos sectores de opinión, para llegar a un concepto enunciado en este trabajo relativo a esta materia y a sus semejanzas y diferencias con la música folklórica.

## XXII. ESTUDIOS LITERARIOS.

604. MAYA, OSVALDO. Brito: Esencialidad Nortina para la Poesía Popular. *CFILN*, N° 4, 1º semestre, 1976, pp. 33-60.

Es una indagación de la temática y del valor significativo de composiciones versificadas de Abraham Jesús Brito.

605. VEGA, MIGUEL A. Literatura Chilena de la Conquista y de la Colonia. Ed. Nascimento, Stgo., 1955, 164 ps.

Trae una reseña sobre la existencia de la poesía folklórica y de la popular en la historia general de nuestra literatura.

606. ARANEDA, FIDEL. El Barroco Jesuíta Chileno. *ATENEA*, Año XLIV, T. CLXVII. Nº 418, octubre-diciembre 1967, pp. 85-122.

Se remite al arte barroco alemán traído por los jesuitas y a su influjo en la plástica tradicional chilena.

607. BENAVIDES, ALFREDO. La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile. Ed. Andrés Bello, Stgo., 1961, 484 ps.

Es una investigación referente a expresiones arquitectónicas urbanas y rurales, consideradas de acuerdo con su tiempo, su medio social, sus técnicas de construcción, su morfología y su estilo.

608. CASASSAS, JOSE. Iglesias y Capillas en la Región Atacameña. (Administración Española y Boliviana). Centro de Reproducción de la UN., Antofagasta, 1974, 85 ps.

Incluye descripciones de imaginería religiosa veneradas en ceremoniales de esa zona.

609. GUARDA, GABRIEL. Construcción Tradicional de Madera en el Sur de Chile. *AIAIE*, Nº 23, 1971, 22 ps.

Atañe a este material en la arquitectura de Chiloé.

610. HARDING, J. y VALENZUELA, A. Caspana. Ayquina. sr., Arquitectura, Escuela de Arquitectura, UCH., 1961, 100 ps. Inéd.

Es un estudio arquitectónico de estas localidades del norte chileno, las cuales se destacan por sus factores tradicionales.

611. KESSEL VAN, JUAN. La Pictografía Ruprestre como Imagen Votiva. En Homenaje al Dr. Gustavo Le Paige, SJ, UN., Alfabeta Impresores, Chile, 1976, pp. 227-244.

Describe e interpreta formas de animales de greda, respecto de la cultura tradicional-comunitaria del extremo norte: las llamitas

de Cariquima como una proyección temporal de cultura prehistórica.

612. MASCAYANO, ISMAEL y MALDONADO, FERNANDO. Ayquina, Imagen de un Pueblo Indígena en Antofagasta. *AUCA*, Nº 5, agosto-septiembre 1966, pp. 35-38.

Se refiere a rasgos de la urbanización de esta aldea y a construcciones anexas a las casas, como son los corrales.

613. MONTANDON, ROBERTO. Iglesias y Capillas del Desierto de Atacama. *CMN*, Nº 2, Stgo., s/f, s.p.n.

Hace algunos alcances relativos a la arquitectura de la zona y a elementos culturales y sociales de ella.

614. MONTECINOS, HERNAN y Otros. Arquitectura de Chiloé. Informe Preliminar. Publicación del Departamento de Diseño Arquitectónico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCH., Laboratorio de Imprenta y Reproducciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Stgo., 1976, 68 ps.

Los autores presentan una síntesis de la realidad arquitectónica de islas chilotas, la cual puede considerarse como una cultura de la madera.

615. MOSTNY, GRETE y MONTT, C. Ciudades Atacameñas. *BMNHN*, XXIV, 1948, pp. 125-211.

En este trabajo se encuentran descripciones de distintas formas y estilos de la arquitectura de la zona.

616. PEREIRA, EUGENIO. Historia del Arte en el Reino de Chile. Ed. de la UCH., Talleres Gráficos de la Compañía Impresora Argentina S. A., Buenos Aires, 1965, 497 ps.

Entrega antecedentes de la cultura folklórica en cuanto a arquitectura, forja del hierro y talla, y da noticias sobre producción artesanal de objetos de greda, cuero, lana, fierro, madera.

617. SWINBURN, JORGE y GUARDA, GABRIEL. Chiloé, Isla en el Sur de Chile. AUCA, N° 28, 1974, pp. 31-38.

Es un cuadro general de algunas peculiaridades representativas de las técnicas de construcción de viviendas e iglesias, con ejemplos de su aplicación.

618. COFFIN, J. E. Diario de un Joven Norteamericano. Ed. Francisco de Aguirre, Buenos Aires, 1968, 259 ps.

Edición basada en la traducida por José Toribio Medina, y en la que se mantienen las informaciones acerca de costumbres coreográficas, económicas, ecuestres, lúdicas, de función comunitaria-tradicional, en gran parte practicadas hasta ahora. (Véase Bibliografía del Folklore Chileno 1952-1965, N° 394).

620. LAFOND DE LUCY, GABRIEL. Viaje a Chile. Ed. Universitaria, Stgo., 1970, 165 ps.

619. CONCHA, MANUEL. Tradiciones Serenenses. Ed. Nascimento, T. I, Stgo., 1975, 231 ps. y T. II, 1975, 294 ps.

Este viajero da a conocer la situación histórico-social de mediados del siglo XIX, en la que aparecen hábitos mantenidos hasta ahora en la cultura folklórica nacional.

## ANEXO

### II

621. SUBERCASEAUX, BERNARDO y LONDOÑO, JAIME. Gracias a la Vida. Violeta Parra, Testimonio. Editorial Galerna, Buenos Aires, 1976, 139 ps.

Serie de aportes para la biografía de esta recolectora y divulgadora del folklore musical chileno, constituida por opiniones de sus parientes, amigos e informantes.

cultad de Agronomía, UCH., Stgo., 1976, 79 ps.

623. PEREZ, AMELIA. La Artesanía de Lana en Puerto Montt. Aspectos Económicos y Sociales. BDR, N° 3, Departamento de Desarrollo Rural, Facultad de Agronomía, UCH., Stgo., 1976, 58 ps.

### XVII

622. PEREZ, AMELIA. La Artesanía de Pomaire. Aspectos Económicos y Sociales, BDR, N° 1, Departamento de Desarrollo Rural, Fa-

### XVIII

624. CAMPOS, FERNANDO. Leyendas y Tradiciones Penquistas. Ed. Orbe, Stgo., 1974, 98 ps.

Obra en la cual se encuentran ejemplificaciones y comentarios de leyendas, de hechos mágicos y de cantos navideños.

## INDICE GENERAL DE CONSULTA DE MATERIAS

Adivinanzas: 276 - 277 - 278 - 279 - 280.

Artesanías y sus Productos: 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407. Véase también: 120 - 121 - 128 - 135 - 291 - 349 - 350 - 418 - 420 - 424 - 435 - 445 - 446 - 447 - 456 - 461 - 464 - 468 - 489 - 505 - 507 - 509 - 513 - 556 - 606 - 608 - 611 - 616 - 622 - 623.

Atlas: 44 - 45. Véase también: 51 - 232 - 567 - 569.

Bebidas: 291 - 292 - 346. Véase también: 329 - 418 - 448 - 450 - 453 - 496 - 504 - 515 - 517 - 549 - 593.

Bibliografías: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20. Véase también: 22 - 26 - 27 - 28 - 32 - 34 - 36.

Biografías y Biobibliografías: 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 621. Véase también: 38 - 39 - 40 - 41 - 44 - 46 - 49.

Cantos: 214 - 215 - 218 - 219 - 220 - 224 - 226 - 227 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 238 - 239 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 248 - 253 - 254 - 255 - 256 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273. Véase también: 119 - 122 - 123 - 129 - 130 - 150 - 152 - 153 - 156 - 159 - 161 - 168 - 175 - 176 - 183 - 185 - 188 - 190 - 193 - 198 - 201 - 203 - 204 - 234 - 235 - 250 - 281 - 284 - 418 - 435 - 445 - 451 - 491 - 516 - 624.

Ceremoniales: 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 -

170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211. Véase también: 127 - 369 - 375 - 381 - 418 - 422 - 430 - 431 - 446 - 448 - 451 - 457 - 458 - 473 - 485 - 493 - 507 - 519 - 547 - 548 - 561 - 562 - 563 - 590 - 591 - 597.

Comidas: 345 - 346 - 347. Véase también: 325 - 418 - 443 - 445 - 446 - 450 - 453 - 460 - 482 - 496 - 513 - 515 - 517 - 549.

Concursos: 63.

Congresos: 56 - 61.

Construcciones no Habitacionales: 413 - 414. Véase también: 415.

Creencias Religiosas: 295 - 296 - 298 - 299. Véase también: 353 - 418 - 422 - 445 - 448 - 450 - 454 - 460 - 463 - 474 - 493 - 495 - 518 - 540 - 559 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602.

Crónicas: 619.

Cuentos: 222 - 236 - 237 - 240 - 247 - 249 - 252 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265. Véase también: 125 - 339 - 346 - 474.

Danzas: 212 - 215 - 216 - 217 - 220 - 221 - 223 - 224 - 225 - 226 - 230 - 231 - 232 - 233 - 248 - 251 - 268 - 274 - 275. Véase también: 119 - 123 - 126 - 129 - 132 - 133 - 146 - 147 - 148 - 149 - 151 - 152 - 154 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 177 - 178 - 179 - 180 - 182 - 184 - 186 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 196 - 197 - 199 - 200 - 204 - 205 - 206 - 207 - 284 - 418 - 435 - 445 - 449 - 451 - 454 - 460 - 491 - 516 - 549 - 618.

- Deportes: 285. Véase también: 460 - 484 - 538 - 549 - 590 - 618.
- Deportes Ecuéstres: 282 - 283 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290. Véase también: 136 - 285 - 454 - 469 - 484 - 516 - 557 - 618.
- Docencia: 41.
- Doctrina: 37 - 43 - 46 - 48 - 50 - 53. Véase también: 49 - 54 - 56 - 61 - 197 - 392 - 442.
- Encuentros: 62.
- Estudios Antropológicos, Arqueológicos, Etnográficos y Etnológicos, Relacionados con el Folklore: 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464.
- Estudios Económicos, Psicológicos y Sociológicos Relacionados con el Folklore: 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513.
- Estudios Filológicos y Lingüísticos Relacionados con el Folklore: 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589.
- Estudios Históricos y Geográficos-Humanos Relacionados con el Folklore: 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563.
- Estudios Literarios Relacionados con el Folklore: 604 - 605.
- Estudios Musicológicos Relacionados con el Folklore: 603.
- Estudios Plásticos y Arquitectónicos Relacionados con el Folklore: 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617.
- Estudios Teológicos Relacionados con el Folklore: 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602.
- Faenas Agrarias: 329. Véase también: 325 - 326 - 343 - 422 - 443 - 460 - 467 - 472 - 473 - 496 - 498 - 499 - 500 - 549.
- Fiestas: 145 - 146 - 147. Véase también: 375 - 418 - 422 - 431 - 460 - 501 - 517 - 538.
- Folklore Aplicado al Arte: 113. Véase también: 117 - 130 - 242.
- Folklore Aplicado a la Pedagogía: 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133. Véase también: 603.
- Folklore Aplicado a la Salud: 134.
- Folklore Aplicado al Turismo: 135.
- Folklore Comparado Chileno-Araucano: 104.
- Folklore Comparado Chileno-Argentino: 101 - 103 - 105 - 106 - 107.
- Folklore Comparado Iberoamericano: 102 - 108.
- Folklore Interdisciplinario. Psicología: 109.
- Folklore Interdisciplinario. Psiquiatría: 110 - 111.
- Historia de los Estudios Folkloricos: 38 - 39 - 40 - 49.
- Instituciones: 54 - 58 - 59 - 60 - 64 - 65 - 66.
- Instrumentos Musicales: 213 - 226 - 238 - 241 - 250. Véase también: 131 - 190 - 230 - 232 -

- 233 - 421 - 427 - 428 - 438 - 462 - 505 - 516 - 549.
- Jornadas: 55 - 57.
- Juegos: 285. Véase también: 450 - 517 - 538 - 618.
- Juegos Infantiles: 281 - 284. Véase también: 285.
- Lenguaje: 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343. Véase también: 564 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589.
- Leyendas: 297 - 300 - 301 - 302 - 304 - 305 - 306 - 308 - 309 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321. Véase también: 419 - 449 - 451 - 465 - 514 - 518 - 520 - 542 - 544 - 560 - 624.
- Manuales: 51.
- Metodología: 42 - 47 - 51 - 52.
- Misceláneas: 70 - 71 - 72 - 74 - 76 - 81 - 83 - 84 - 88 - 92 - 96 - 100. Véase también: 67 - 68 - 69 - 73 - 75 - 77 - 78 - 79 - 80 - 82 - 85 - 86 - 87 - 89 - 90 - 91 - 93 - 94 - 95 - 97 - 98 - 99 - 124 - 190 - 285 - 373 - 386 - 431 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537.
- Mitos: 303 - 304 - 307 - 308 - 310 - 312 - 314 - 316 - 317 - 329. Véase también: 221 - 300 - 302 - 306 - 367 - 434 - 449 - 455 - 471 - 512 - 518 - 546.
- Monografías: 67 - 68 - 69 - 73 - 75 - 77 - 78 - 79 - 80 - 82 - 85 - 86 - 87 - 89 - 90 - 91 - 93 - 94 - 95 - 97 - 98 - 99. Véase también: 88 - 100.
- Música en General: 230 - 231 - 232 - 233. Véase también: 461 - 463 - 546 - 603.
- Oficios: 142. Véase también: 137 - 138 - 139 - 331 - 335 - 363 - 366 - 368 - 374 - 376 - 378 - 394 - 396 - 397 - 399 - 401 - 403 - 404 - 419 - 424 - 432 - 444 - 446 - 450 - 453 - 456 - 468 - 469 - 470 - 472 - 478 - 486 - 487 - 488 - 507 - 510 - 511 - 550 - 552 - 553 - 554 - 555 - 558 - 560 - 564 - 570 - 602 - 618.
- Oraciones: 298. Véase también: 449.
- Poesía no Cantada: 215 - 218 - 228 - 234 - 235 - 261. Véase también: 239 - 254 - 255 - 269 - 270 - 465 - 492 - 522 - 604 - 605.
- Prácticas Medicinales: 294. Véase también: 292 - 449 - 476 - 576.
- Pregones: 408.
- Proyección Folklórica: 112 - 114 - 115 - 116 - 117. Véase también: 113 - 118.
- Refranes: 293. Véase también: 449 - 490 - 491 - 492 - 566.
- Relatos de Viajeros: 618 - 620.
- Somatolalia: 344. Véase también: 477.
- Supersticiones: 313. Véase también: 292 - 304 - 419 - 446 - 449 - 451 - 455 - 546 - 624.
- Tipos Humanos: 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 143 - 144 - 331 - 335. Véase también: 239 - 288 - 364 - 399 - 429 - 463 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 476 - 478 - 479 - 480 - 481 - 486 - 487 - 488 - 494 - 502 - 506 - 507 - 508 - 510 - 516 - 518 - 540 - 541 - 543 - 546 - 549 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 560 - 572.
- Transporte: 330 - 416. Véase también: 343 - 444 - 450 - 516.
- Vestimentas: 348 - 349 - 350. Véase también: 418 - 435 - 446 - 450 - 482 - 516 - 517 - 545 - 546 - 566.
- Viviendas y sus Anexos: 409 - 410 - 411 - 412 - 415. Véase también: 418 - 435 - 453 - 482 - 496 - 546 - 549 - 551 - 559 - 575 - 607 - 609 - 610 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617.

## NOMINA DE AUTORES

- Abarcia, Oscar, 67.  
Abarzúa, Inés, 118.  
Abascal, Manuel, 514.  
Acevedo, Antonio, 300, 301.  
Acevedo, Elisa, 465.  
Ackroid, Arminda, 564.  
Aguilera, Ana M., 281.  
Aguirre, José M., 86, 148, 212, 213.  
Aguirre, Mario, 565.  
Alarcón, Norma, 120, 351.  
Alarcón, Pedro, 119.  
Alberti, Sussy, 214.  
Alcalde, Alfonso, 515.  
Alessandri, Hernán, 590.  
Aliaga, Sara, 121.  
Alvarado, Margarita, 302.  
Alvarez, Agustín, 150.  
Alvarez, Eugenia, 149.  
Alvarez, Dina, 566.  
Alvarez, Jaime, 277.  
Alliende, Joaquín, 591, 592, 593.  
Ampuero, Dina, 352.  
Anguita, Hernán, 136, 282, 348.  
Aracena, Nancy, 516.  
Arancibia, Patricia, 322.  
Aranda, Ximena, 466, 467.  
Araneda, Fidel, 606.  
Araya, Guillermo, 567.  
Araya, Juan, 215.  
Arcos, Iván, 37.  
Arguedas, José M., 21.  
Arias, Maximino, 594.  
Arqueros, Tesla, 353.  
Arredondo, Honoria, 122.  
Artal, Eugenia, 468.  
Artigas, Olga, 485.  
Assunção, Fernando, 216.  
Atropos, 469.  
Avila, Blanca, 517.  
Azócar, Pedro H., 303, 518.
- Bahamondes, Mario, 470.  
Balbontín, Manuel, 471.  
Balmaceda, Manuel, 472.
- Barella, Carlos, 151.  
Baro, Claudio, 354.  
Barra, Manuel, 324.  
Barraza, Rina, 355.  
Barrientos, Lina, 123.  
Barros, Raquel, 22, 38, 54, 68, 124, 125, 126,  
127, 152, 217, 218, 219.  
Barthel, Thomas, 473.  
Baytelman, Beco, 69, 276, 293, 304.  
Becker, Etta, 356.  
Bello, Enrique, 23, 153, 154, 519.  
Benavides, Alfredo, 607.  
Bentue, Antonio, 595.  
Bernales, Mario, 325, 326, 416.  
Bessone, Santiago, 474.  
Bindis, Ricardo, 357, 358.  
Bisbal, José, 520.  
Blancpain, Jean P., 521.  
Bolados, Mirna, 324.  
Borie, Juan, 474.  
Bravo, Gladys, 475.  
Breitler, Eliana, 220.  
Bruyne, Emil, 155, 476.  
Bunster, Enrique, 522.  
Bustamante, Sergio, 221.
- Campos, Fernando, 624.  
Candela, Sertorio, 359.  
Cantarutti, Delia, 156.  
Cárcamo, Norma, 477.  
Cárdenas, Antonio, 222.  
Cárdenas, Renato, 568.  
Carrillo, Gastón, 569.  
Carvajal, Carlos, 327.  
Carvajal, Norah, 360.  
Carvalho-Neto de, Paulo, 39, 40, 109, 157, 479.  
Casas, Sonia, 328.  
Casassas, José M., 608.  
Cataldo, Ana M., 135.  
Ceballos, Iris, 408.  
Claro, Samuel, 54.  
Coffin, J. E., 618.  
Coluccio, Félix, 41.  
Contreras, Constantino, 307, 329, 330.

- Contreras, Francisco, 158.  
 Contreras, Lidia, 1.  
 Contreras, Roberto, 159, 223, 224, 225.  
 Concha, Manuel, 619.  
 Cortés, Rudy, 160.  
 Covarrubias, Irma, 128.  
 Chacón, Arturo, 596.  
 Checura, Jorge, 42, 161, 226, 308, 480.  
 Chertudi, Susana, 101.
- Dannemann, Manuel, 2, 3, 22, 24, 43, 44, 46,  
 47, 48, 49, 50, 51, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61,  
 70, 71, 72, 110, 129, 217, 218, 227, 228, 229,  
 230, 231, 232, 233, 361, 362, 417, 523, 524,  
 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533,  
 534, 535, 536, 537.
- De la Fuente, Darío, 112.  
 De la Maza, Gonzalo, 363.  
 De Ramón, Raúl, 113, 409.  
 Díaz, Christian, 4.  
 Díaz, Gloria, 418.  
 Díaz, Irma, 309.  
 Díaz, Miguel A., 481.  
 Dinamarca, Salvador, 25.  
 Dölz, Inés, 234, 235.  
 Domic, Lenka, 482.  
 Donoso, Roberto, 310.  
 Drago, Gonzalo, 137, 162, 291, 364.
- Eldan, Nellie, 570.  
 Ensignia, Moisés, 571.  
 Erazo, Teresa, 163.  
 Escudero, Alfonso, 26, 27.  
 Espinoza, Eliana, 332.  
 Espinoza, Gabriela, 331.  
 Espinoza, Ismael, 164.  
 Esquivel, Joel, 165.
- Feliú, Guillermo, 28, 483.  
 Fernández, Adelicia, 73.  
 Fernández, Antonio, 419.  
 Fernández, Monserrat, 410.  
 Fernández, Teresa, 484.  
 Fernández M., Teresa, 485.  
 Ferrada, María, 29, 166, 311.  
 Figueroa, Miguel, 365.  
 Flores, Wladimir, 486.  
 Fones, Sidney, 591.  
 Fuentes, Ana, 603.
- Fuentes, Jordi, 420.  
 Fuhrmann, Joyce, 51.
- Gajardo, Joel, 596.  
 Gajardo, Millapol, 421.  
 Galilea, Segundo, 597.  
 Gandarillas, Manuel, 138, 283.  
 Garcés, M., Soledad, 167.  
 García, Narciso, 312.  
 García, Patricio, 487.  
 Garrido, Raúl, 366.  
 Giese, Wilhelm, 52, 367.  
 Gómez, Berta, 368.  
 Gómez, Domingo, 236, 237.  
 González, Carlos, 369.  
 González, Mónica, 598.  
 Grebe, M. Ester, 111, 130, 134, 168, 238.  
 Guarda, Gabriel, 411, 538, 539, 540, 559, 609,  
 617.  
 Guerra, Fernando, 239.  
 Guggiana, José, 240.  
 Gunckel, Hugo, 169.  
 Gutiérrez, Pedro, 170.  
 Guzmán, Luis, 370.
- Harding, J., 610.  
 Henríquez, Alejandro, 74, 241.  
 Hernández, Baltazar, 371, 372, 373.  
 Hernández, Roberto, 422, 423, 424, 425, 426.  
 Herrera, Ligia, 488.  
 Hidalgo, M. Cristina, 349.  
 Hucke, Luisa, 489.
- Ibarra, Patricia, 131.  
 Iglesias, Augusto, 572.  
 Iribarren, Jorge, 75, 427, 428.  
 Isamitt, Marcio, 139.  
 Iturra, Jorge, 242.
- Jara, Manuel, 313.  
 Jijena, Lidia, 102.  
 Jiménez, Carmen, 284.  
 Jiménez, Raúl, 76, 490, 491, 492.  
 Jofré, Elba, 477.  
 Jordá, Miguel, 243, 244, 245.  
 Juvenal, 140, 141.
- Kehsler, Lucrecia, 77.  
 Keller, Carlos, 314.  
 Kessel Van, Juan, 171, 172, 173, 174, 175, 176,  
 177, 246, 611.

Krohnet, Walter, 178.  
 Krusell, Harold, 374.

Lafond de Lucy, Gabriel, 620.  
 Lago, Tomás, 375, 429.  
 Lara, Omar, 376.  
 Laval, Ramón, 247.  
 Lavín, Carlos, 179, 248.  
 Leiva, Daniel, 430.  
 León, René, 285, 541.  
 Leppes, Alfonso, 493.  
 Letelier, Alfonso, 30.  
 Letelier, Miguel, 286.  
 Leyton, Manuel, 180.  
 Lindberg, Ingerborg, 345, 377, 431, 432.  
 Lira, Pedro, 573, 574.  
 Lira, Victoria, 378.  
 Londoño, Jaime, 621.  
 López, Eliana, 412.  
 López, Julio, 494.

Maldonado, Fernando, 612.  
 Malschapsky, María, 380.  
 Mancini, Nancy, 542.  
 Marabolí, Renato, 337.  
 Mardorf, M. Cristina, 379.  
 Martin, Carl, 433, 434, 543.  
 Martínez, Gabriel, 435, 436, 437, 495.  
 Martínez, Silvia, 333.  
 Marzal, Manuel, 600.  
 Mascayano, Ismael, 612.  
 Matamoros, Cruz, 350.  
 Maya, Osvaldo, 604.  
 Medel, Elba, 334.  
 Mena, Fernando, 576.  
 Mena, M. Isabel, 438.  
 Meser, Huda, 181.  
 Mier, Harri, 575.  
 Montaldo, Caupolicán, 544.  
 Montalva, Marcelo, 295.  
 Montandón, Roberto, 496, 613.  
 Montané, Julio, 5, 6, 7, 8, 9, 10.  
 Montecinos, Hernán, 614.  
 Montecinos, Maximiliano, 439.  
 Montenegro, Ernesto, 249.  
 Mora, Guacolda, 335.  
 Morales, Carmen, 182, 186.  
 Morales, Elena, 114, 145, 183, 184, 185, 250, 381.  
 Morales, Rosa, 545.  
 Morales, Sonia, 251.

Moreira, Alberto, 287.  
 Moreno, Gaby, 336, 382.  
 Mostny, Grete, 11, 12, 187, 615.  
 Munizaga, Carlos, 53, 252, 440, 441, 442, 546.  
 Muñiz, O., 497.  
 Muñoz, Diego, 253, 254, 255.  
 Muñoz, José, 188, 277.

Navarro, Julio, 189, 601, 602.  
 Núñez, Edelmira, 337.  
 Núñez, Lautaro, 443, 444, 498.  
 Núñez, Roberto, 278.

Ojeda, Elsa, 338.  
 Ojeda, David, 31.  
 Olivares, Armando, 445.  
 Oroz, Rodolfo, 577, 578.  
 Orozco, Alba, 446.  
 Ortiz, Juan, 447.  
 Ortiz, Renato, 383.  
 Oyarzún, Manuela, 79.

Pacheco, Héctor, 499.  
 Parra, Ligio, 579.  
 Parra, Violeta, 256.  
 Pavez, Darío, 288.  
 Pavez, Lina, 500.  
 Pelayo, 413.  
 Péndola, Enrique, 489.  
 Peña, Maudy, 449.  
 Pereira, Eugenio, 616.  
 Pérez, Ana, 315.  
 Pérez, Amelia, 622, 623.  
 Pérez, Floridor, 257.  
 Peri, René, 448, 501.  
 Peters, Elwin, 556.  
 Petersen, Norma, 190.  
 Pino, Olga, 279, 280.  
 Pino, Yolando, 103, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 339, 346.  
 Pinto, Guillermo, 450.  
 Piñeiro, Olga, 384.  
 Pizarro, Marino, 80.  
 Plath, Oreste, 81, 82, 83, 84, 85, 316, 317, 344, 347, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 502.  
 Politis, Miguel, 86, 191, 192, 212, 213.  
 Pozo, Hugo, 296.  
 Provoste, Patricia, 503.  
 Pumarino, Héctor, 547.

- Pumarino, Ramón, 193.  
P.Y.C., 414.
- Quezada, Jaime, 297.  
Quintana, Bernardo, 87.  
Quintana, Sonia, 393, 394.  
Quiroz, Jaime, 62, 292, 395.
- Ramírez, Carlos, 580.  
Recart, Alberto, 548.  
Reyna, Porfirio, 88.  
Ríos, Mariela, 504.  
Riquelme, Julián, 194.  
Rivas, Alejandro, 132.  
Rivas, Elba, 340.  
Rivera, Blanca, 549.  
Rivera, Eliana, 581.  
Rivera, Luz, 451.  
Rivera, Pedro, 486.  
Riveros, Antonia, 89.  
Robinovich, Rosa, 195, 196.  
Rodríguez, Angélica, 341.  
Rodríguez, María, 78.  
Rojas, Manuel, 266, 267.  
Rojas, Olga, 197.  
Rojas, Zunilda, 90.  
Roldán, Domingo, 550.  
Romero, Ximena, 396.  
Rondón, Adriana, 505.  
Rosales, Ana, 268.  
Ross, E., 452.  
Sáez, María, 115.  
Sáez, Hugo, 453.  
Sáez, Leopoldo, 582.  
Salas, Vicente, 32.  
Saldes, Ximena, 349.  
Sánchez, Edgardo, 583.  
Sánchez, Wilfredo, 91, 551.  
Sandoval, María, 268.  
Sangüeza, Arturo, 193.  
San Martín, Hernán, 92, 294, 552.  
Santa Olalla de, Enrique, 554.  
Santana, Roberto, 553.  
Sapiain, Jorge, 110.  
Sarmiento, Domingo, 555.  
Sasmay, Jorge, 146.  
Saunière de, Sperata, 104.  
Saugneux, J., 318.  
Sepúlveda, Aquiles, 584.  
Sepúlveda, Fidel, 198.  
Serqueira, Adela, 556.
- Serracino, George, 142, 199.  
Sheehy, Daniel, 233.  
Sierpe, Inés, 454.  
Silva, Julio, 557.  
Silva, Magda, 585.  
Sinmons, Merle, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.  
Skewes, J. Carlos, 504.  
Smole, William, 558.  
Solar, Claudio, 586.  
Soto, Francisco, 200.  
Soto de Vicenci, Hebe, 455.  
Soubllette, Gastón, 201.  
Spanhi, J. Christian, 93, 202, 397, 456.  
Stehberg, Rubén, 142.  
Subercaseaux, Benjamín, 506.  
Subercaseaux, Bernardo, 621.  
Swinburn, Jorge, 559, 617.
- Taberna, Freddy, 457, 458, 459, 507.  
Tabilo, Juan, 560.  
Tangol, Nicasio, 460.  
Tapia, Carlota, 131.  
Tapia, Gloria, 319.  
Tapia, José, 133.  
Thomas, Carlos, 423.  
Tolosa, Bernardo, 94, 320, 398, 431, 561.  
Trujillo, Carlos, 568.
- U'libarri, Luisa, 399.  
Uribe, Gladys, 95.  
Uribe, Juan, 63, 143, 144, 203, 204, 269, 270,  
271, 272, 273.  
Uribe, Mario, 508.  
Urrutia, Jorge, 33, 205, 206.
- Vaisse, Emilio, 34.  
Valdebenito, Víctor, 342.  
Valenzuela, A., 610.  
Valenzuela, Bernardo, 97, 298, 400, 401, 415,  
461.  
Valenzuela, Olga, 96.  
Varas, María, 355.  
Vásquez, Adelaida, 509.  
Vásquez, Isidoro, 402.  
Vega, Carlos, 105, 106, 107.  
Vega, Manuel, 98.  
Vega, Miguel, 605.  
Venegas, Luis, 321.  
Vera, Manuel, 207.  
Verdugo, Lucy, 403.

Vidal, Rebeca, 510.

Viggiano, Julio, 462.

Vilches, Roberto, 587.

Viveros, Raúl, 562, 563.

Viveros, Ricardo, 208.

Wagner, Claudio, 343, 588, 589.

Weisner, Lotte, 511.

Wormald, Alfredo, 463.

Yunge, Guillermo, 404.

Zamora, Lucía, 116, 274, 405.

Zañartu, Sady, 299.

Zepeda, Cristina, 99.

SAM., 35, 36, 64, 65, 66, 100, 108, 117, 147, 209,  
210, 211, 275, 289, 290, 406, 407, 464, 512,  
513.

## ABREVIATURAS DE LOS TITULOS DE PUBLICACIONES PERIODICAS

- AA:** Archiv für Anthropologie und Völkerforschung. Deutsche Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Uhrgeschichte. München.
- ACHM:** Anales Chilenos de Historia de la Medicina. Museo de Medicina del Servicio Nacional de Salud. Sociedad Chilena de Historia de la Medicina. Stgo.
- AFCH:** Archivos del Folklore Chileno. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Chile. Stgo.
- AGUAITE:** Al Aguaite. Boletín de Difusión de Folklore. Auspiciado por el Conjunto Esperanza. Magisterio de Yumbel. Yumbel, Chile.
- AIAIE:** Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas. Buenos Aires, Argentina.
- AISTHESIS:** Aisthesis. Revista Chilena de Investigaciones Estéticas. Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile. Stgo.
- ANJ:** Antropología Joven. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Chile. Stgo.
- ANTROPOLOGIA:** Antropología. Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueológicas. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Chile. Stgo.
- APAL:** Acta Psiquiátrica y Psicológica de América Latina. Buenos Aires, Argentina.
- ARD:** Almanaque de la Revista del Domingo. Diario El Mercurio. Stgo.
- ATENEA:** Atenea. Revista de Ciencias, Letras y Artes. Universidad de Concepción. Concepción, Chile.
- AUCH:** Anales de la Universidad de Chile. Stgo.
- AUC:** Anales de la Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- AUCA:** Arquitectura, Urbanismo, Construcción, Arte. Ed. AUCA Ltda. Stgo.
- BA:** Boletín Americanista. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Barcelona. Barcelona, España.
- EACH:** Boletín de la Academia Chilena de la Historia. Stgo.
- BC:** Boletín Cultural. Departamento de Extensión Cultural. Secretaría Ministerial de Educación. Ministerio de Educación Pública. X Región. Puerto Montt, Chile.
- BCDF:** Boletín de la Corporación de Difusión Folklórica. Stgo.
- BDR:** Boletín Serie de Desarrollo Rural. Departamento de Desarrollo Rural. Facultad de Agronomía. Universidad de Chile. Stgo.
- BIFUCH:** Boletín del Instituto de Filología. Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Stgo.
- BMAS:** Boletín Publicaciones Museo Arqueológico de La Serena. La Serena, Chile.

- BMNH:** Boletín del Museo Nacional de Historia Natural. Stgo.
- BMRMC:** Boletín del Museo Regional Municipal de Castro. Municipalidad de Castro. Chiloé, Chile.
- BOPCH:** Boletín de Prehistoria de Chile. Departamento de Historia. Facultad de Filosofía y Educación. Universidad de Chile. Stgo.
- BSA:** Bulletin de la Société Suisse des Américanistes. Genève, Suisse.
- BUCH:** Boletín de la Universidad de Chile. Stgo.
- CAMS:** Contribuciones Arqueológicas. Museo de La Serena. La Serena, Chile.
- CF:** Cuadernos de Folklore. Comisión Nacional Coordinadora de Folklore. Stgo.
- CFILN:** Cuadernos de Filología. Instituto de Literatura Nortina. Universidad de Chile. Antofagasta. Chile.
- CIMR:** Cuadernos de Investigaciones del Museo Regional. Universidad del Norte. Iquique, Chile.
- CINA:** Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología. Buenos Aires, Argentina.
- CMN:** Cuadernos del Consejo de Monumentos Nacionales. Stgo.
- CPR:** Cuadernos del Profesor Rural. Secretaría Nacional de la Mujer. Stgo.
- CRN:** Cuadernos de la Realidad Nacional. Universidad Católica. Stgo.
- DESTELLO:** Destello. Publicación Cultural Auspiciada por la Escuela N° 22, Manuel Magallanes Moure. San Bernardo, Chile.
- DIPLOMACIA:** Diplomacia. Publicación de la Academia Diplomática de Chile "Andrés Bello". Ministerio de Relaciones Exteriores. Stgo.
- EA:** Estudios Atacameños. Museo de Arqueología de San Pedro de Atacama. Universidad del Norte. Antofagasta, Chile.
- EFLUA:** Estudios Filológicos. Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- ER:** Estudios Regionales. Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad de Chile. Iquique, Chile.
- ETHNOMUSICOLOGY:** Ethnomusicology. Journal of the Society for Ethnomusicology published by the Society for Ethnomusicology. Inc. Ann Arbor. Michigan, USA.
- FA:** Center for the Study of Comparative Folklore and Mythology. University of California. Los Angeles, USA.
- FABULA:** Fabula. Zeitschrift für Erzählforschung. Herausgegeben von Kurt Ranke. Verlag Walter de Gruyter & Co., Berlin.
- FACI:** Folklore Americano. Comité Interamericano de Folklore. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Guatemala.
- FMA:** The Folklore and Folk Music Archivist. Indiana Folklore Archives and the Archives of Traditional Music Divisions of the Folklore Institute and the Research Center in Anthropology, Folklore and Linguistics. Indiana University. Bloomington, Indiana, USA.
- HH:** Huayra-Huasi (Donde Sopla el Viento). Edición del Centro de Estudios Folklóricos de la Universidad del Norte. Antofagasta, Chile.
- HUMBOLDT:** Humboldt. By Albert Theile Übersee-Verlag. Hamburg.
- IDU:** Informaciones y Documentos Universitarios. Órgano Oficial de la Comisión de Extensión, Acción Social y Comunicaciones de la Universidad de Chile, preparado y editado por el Departamento de Extensión y Acción Social. Stgo.

- IG:** Informaciones Geográficas. Departamento de Geografía. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad de Chile. Stgo.
- LAFS:** Latin American Folklore Series. Center for Intercultural Studies in Folklore and Oral History. The University of Texas. Austin, USA.
- MAIDA:** Manual Artesanal. Instituto de Desarrollo Agropecuario. INDAF. Stgo.
- MAPOCHO:** Mapocho. Extensión Cultural de la Biblioteca Nacional. Stgo.
- MENSAJE:** Mensaje. Congregación de la Compañía de Jesús. Stgo.
- MILLANTU:** Millantú. Universidad de Chile. Sede Chillán. Chillán, Chile.
- MUNDO:** Mundo. Empresa Periodística Mundo Ltda. Stgo.
- NATENEA:** Nueva Atenea. Revista de Ciencia, Arte y Literatura de la Universidad de Concepción. Concepción, Chile.
- NMHN:** Noticiero Mensual del Museo de Historia Natural. Stgo.
- NG:** Norte Grande. Instituto de Geografía. Taller Norte Grande. Universidad Católica. Stgo.
- PMAPA:** Publicación del Museo de Arte Popular Americano. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Chile. Stgo.
- RAC:** Revista de la Asociación de Criadores de Caballares. Stgo.
- RCCH:** Revista Carabineros de Chile. Dirección General de Carabineros. Stgo.
- RCHG:** Revista Chilena de Historia y Geografía. Sociedad Chilena de Historia y Geografía. Stgo.
- RCU:** Revista de Cultura Universitaria. Antofagasta, Chile.
- RDTP:** Revista de Dialectología y Tradiciones Populares. Consejo de Investigaciones Científicas. Instituto "Miguel de Cervantes". Departamento de Dialectología y Tradiciones Populares. Madrid, España.
- RED:** Revista de Educación. Ministerio de Educación. Stgo.
- REHUE:** Rehue. Departamento de Antropología. Universidad de Concepción. Concepción, Chile.
- RET:** Revista de Etnografía. Museu de Etnografía e História. Junta Distrital do Porto. Portugal.
- REV:** Revista en Viaje. Empresa de Ferrocarriles del Estado. Stgo.
- RH:** Revista Historia. Instituto de Historia de la Universidad Católica. Stgo.
- RMCH:** Revista Musical Chilena. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile. Stgo.
- RUN:** Revista de la Universidad del Norte. Antofagasta, Chile.
- RUTE:** Revista Universidad Técnica del Estado. Stgo.
- RVF:** Revista Venezolana de Folklore. Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes. INCIBA. Instituto Nacional de Folklore. Caracas, Venezuela.
- SB:** Revista San Bernardo. Ilustre Municipalidad de San Bernardo. San Bernardo, Chile.
- SFQ:** Southern Folklore Quarterly. The University of Florida in cooperation with the South Atlantic Modern Language Association. Gainesville, Florida, USA.

THESAURUS: Thesaurus. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Bogotá, Colombia.

TYV: Teología y Vida. Universidad Católica de Chile. Facultad de Teología. Stgo.

ZE: Zeitschrift für Ethnologie. Organ der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde und der Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Uhrgeschichte. Berlin.

## ABREVIATURAS GENERALES

Cap.	Capítulo.
Cm.	Con Mención en.
Colec.	Colección.
CONAC.	Consejo Nacional de Cultura – Venezuela.
CPEIPME.	Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación.
Cuad.	Cuaderno, Cuadernillo.
Ed.	Ediciones, Editor, Editora, Editores, Editorial.
f.	ps. siguientes
Fasc.	Fascículo.
FLACSO.	Escuela Latinoamericana de Sociología.
Hta.	Hay tirada aparte.
IIM.	Instituto de Investigaciones Musicales.
Imp.	Imprenta, Impresora.
INDAP.	Instituto de Desarrollo Agropecuario.
Inéd.	Inédita (o).
INIDEF.	Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore.
IT.	Investigación para optar al Título.
Ltda.	Limitada.
Mimeo.	Mimeografiado.
ML.	Memoria para optar a Licenciatura.
MLEN.	Memoria para optar al grado de Licenciado de Enseñanza Normal.
MS.	Manuscrito.
MT.	Memoria de Título.
MTPE.	Memoria de Prueba para optar al Título de Profesor de Estado.
MTPEB.	Memoria de Título para optar al Título de Profesor de Educación Básica.
MTPN.	Memoria de Prueba para optar al Título de Profesor Normalista.
ODEPLAN.	Oficina de Planificación del Gobierno.
p.	página.
pp.	de página... a página...

ps.	páginas.
Refs.	Referencias.
s.	(en alemán) página.
SAM.	Sin Autor Mencionado.
s/f.	sin fecha.
SNM.	Seminario Nivel Medio.
SODRE.	Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica. Uruguay.
s.p.n.	sin página numerada (s) .
sr. ed. imp.	sin referencias de editorial ni de imprenta.
Stgo.	Santiago de Chile.
ST.	Seminario de Título.
STPE.	Seminario para optar al Título de Profesor de Estado.
STPEB.	Seminario Tesis o Título para optar al título de Profesor de Educación Básica.
STPOTL.	Seminario Tesis para optar al Título de Licenciado.
T.	Tomo.
TD.	Tesis Doctoral.
TL.	Tesis para optar al Grado de Licenciado.
UA.	Universidad Austral de Chile.
UC.	Universidad Católica de Chile.
UCO.	Universidad de Concepción.
UCH.	Universidad de Chile.
UN.	Universidad del Norte.
UNESCO.	United Nations for Education, Science, Culture, Organization.
UTE.	Universidad Técnica del Estado.
Vol.	Volumen.

Ya impresa esta obra, se advirtió el error de haber incluido la cita Nº 297 en la subsección XI. II. I, en circunstancias de que pertenece a la XI. II. II, III y IV.