

BEATRIZ SARLO

SIETE ENSAYOS SOBRE WALTER BENJAMIN
Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2000

La trayectoria crítica de Beatriz Sarlo es ampliamente conocida en América Latina como autora de una serie de trabajos que han marcado un hito dentro del estudio de las vanguardias argentinas de las décadas de los veinte y treinta, así como de otros sobre el fenómeno postmoderno en la nación transandina. Además, es directora desde hace más de veinte años de la revista *Punto de vista*. Asimismo se desempeña como docente en la Universidad de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en varias universidades norteamericanas. Todos estos elementos explican que su obra tenga un considerable prestigio en círculos académicos e intelectuales.

Siete ensayos sobre Walter Benjamin ofrece un mirada cargada de emotividad al reconocer la filiación de Sarlo con el crítico alemán. Originalmente publicados en distintas fuentes, entre los años 1990 y 1995, ahora se reúnen en este libro. Llama la atención que la reconstrucción que aquí se hace de las ideas de Benjamin se halle dominada por una voluntad de establecer un diálogo interpretativo de las distintas circunstancias vitales que atravesaron el autor y la autora en sus respectivos contextos nacionales y epocales.

Tanto en el prólogo que precede a la obra, como en “La torpeza del destino”, primer ensayo del libro, Sarlo reflexiona sobre la personalidad de Benjamin, concluyendo con respecto a su trágico final que éste responde a una impronta que lo condujo al fracaso durante toda su vida: el exilio de sí mismo.

En “El taller de la escritura” se aborda el gran proyecto de Benjamin sobre los pasajes de París. Obra inconclusa, dispersa y, luego, perdida, los fragmentos que han quedado de ella revelan su condición de *rompecabezas* sin modelo a seguir. Así, esta serie de materiales legados por Benjamin a Bataille antes de su huida a España, se transforman en elementos para la reconstrucción de un sentido a partir de un índice que Sarlo incorpora a su trabajo. Por ello, el establecimiento del *collage* como método compositivo del autor es comentado siguiendo la visión de Hannah Arendt, esto es, como una especial práctica de filosofía surrealista que tiene como principio constructivo al montaje de realidades lejanas para transformar significativamente la imagen poética. Procedimiento que encuentra su fundamentación en el acto de citar: “Benjamin encadena las citas, las modela y las corta como si fueran una escritura

