

VÍCTOR BARRERA ENDERLE
*LA MUDANZA INCESANTE, TEORÍA
Y CRÍTICA LITERARIAS EN ALFONSO REYES*
Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2002

Desde sus primeras páginas, *La mudanza incesante, teoría y crítica literarias en Alfonso Reyes* abre un diálogo de suyo provocador, lleno de referencias, de sugerencias, en dos planos: uno, el del ensayista, historiador de la literatura y crítico Víctor Barrera Enderle con la historia de las ideas literarias hispanoamericanas, en particular con tres obras fundamentales de Alfonso Reyes: *La experiencia literaria*, *El deslinde* y *Al yunque*; y otro, el del propio lector con el crítico Barrera Enderle.

Este diálogo recorre una multitud de campos temáticos fundamentales para la formación discursiva de nuestra América: la imagen del intelectual latinoamericano en su tarea de crear una auténtica expresión crítica, distanciada (pero no aislada) de los centros metropolitanos; la laboriosa historia de la independencia cultural latinoamericana; el afán de Alfonso Reyes por ofrecer una teoría literaria con un vocabulario especializado. A partir de este tema (capital en el texto), *La mudanza incesante* ofrece un abanico de, podríamos decir, subtemas: la teorización a partir de la experiencia; la idea de que, aunque la obra literaria es una ejecución verbal, posee otras dimensiones que van desde la intención estética hasta los vastos territorios de la imaginación; la relación (hecha a través de la apropiación: estrategia epistémica fundamental en la agencia crítica latinoamericana) de Reyes para con la fenomenología; y muchos otros de igual tenor. El libro es, podríamos resumir, la historia de un “fracaso”: el de Reyes al intentar crear una teoría literaria, pero a su vez es la narración de un gran logro: la consolidación de una auténtica tradición crítica hecha desde Latinoamérica y basada en su propia experiencia, lo cual es, a todas luces, una legitimación de nuestra producción intelectual.

Siempre en desplazamientos dobles, el texto de Barrera Enderle constituye una lectura actual, inteligente y problemática (y, por tanto, productiva sobremedida) del pensamiento literario alfonsino, pues lo ubica en dos planos: uno latinoamericano y el otro regional; en este punto yo encuentro una estrategia de lectura muy interesante: Barrera Enderle, regiomontano como Reyes, separa la lectura regional de Alfonso Reyes (lectura que aprehendió desde sus años de formación académica en la Universidad Autónoma de Nuevo León, donde Reyes es la figura paterna y sus libros, la

