

TESIS Y SEMINARIOS DE TITULOS DE EGRESADOS DE LA FACULTAD

Alvarez Rodríguez, Juan Manuel, EL ROL DEL SOCIÓLOGO EN CHILE COMO PROFESIONAL APLICADO: ESTUDIO EN LAS ÁREAS PUBLICIDAD, MARKETING Y COMUNICACIONES SOCIALES. Tesis para optar al grado de Licenciado en Sociología, 1984 (114 pp.). Departamento de Sociología. Profesor patrocinante, Ignacio Undurraga.

Desde el surgimiento de la Sociología en Chile, entre fines de la década del 50 y comienzos de la década del 60, su actividad ha estado determinada en sus estilos y tendencias, por los procesos sociales, económicos y políticos nacionales y por las coyunturas internacionales.

Por ello, después de haber pasado por una fase primaria de institucionalización básica, década del 60, caracterizada principalmente por la fundación de escuelas universitarias y la incorporación del sociólogo a la cátedra e investigación científica. Luego, a comienzos de la década del 70, su actividad se enfocó hacia la crítica social y su rol adquirió el modelo de agente de cambio social, comprometido ideológicamente. A partir del año 1973, producto de las fuertes modificaciones estructurales que vive el país, estas actividades pasadas se disgregan, atomizan o cesan totalmente y el sociólogo se ve en la necesidad de buscar nuevos campos alternativos para desarrollarse, y es así como se incorpora al sector privado en una dimensión aplicada y parcial de su rol profesional. Este es el punto de partida y objetivo central del Estudio, pues esta nueva dimensión del rol planteó la interrogante de conocer qué problemas enfrentó en su inserción y cuál es su actual situación laboral y profesional, todo ello, a través de la investigación de las actitudes y opiniones de los sociólogos.

Los resultados obtenidos permitieron concluir, en síntesis, que existe una alta satisfacción ocupacional, explicada más por el carácter netamente profesional de la tarea que por la particular situación laboral alcanzada. La identidad profesional con el desempeño de un rol aplicado, no quedó muy evidente, pues tiende a existir una inclinación mayoritaria de los sociólogos, por el rol más clásico, dada la orientación recibida desde estudiantes y la mayor importancia relativa de sus temáticas de investigación. La autopercepción del rol ocupacional, demostró que la actitud positiva o negativa que asume el sociólogo depende, fundamentalmente, de su experiencia en este medio laboral aplicado y de las reales oportunidades que se le presentan para demostrar sus competencias y

habilidades profesionales particulares. Asimismo, respecto de la cristalización de su *status* profesional, los resultados muestran que ella es baja en la mayoría de los sociólogos entrevistados, por la aún incipiente valorización y legitimación de este nuevo rol a nivel social y profesional.

Por último, como conclusión general, las tendencias encontradas hacen ver que la solución óptima tanto para el desarrollo general de la Sociología como para la mayor especificidad, autonomía y clara definición del rol profesional del sociólogo, se halla en la implementación de mecanismos institucionales que permitan mantener una conexión constante entre las distintas dimensiones que puede abarcar su desempeño profesional y al amparo de la ciencia misma, a fin de lograr una estable retroalimentación y complementación entre ellas, que permita finalmente el desarrollo global y armónico de la disciplina. Sólo así se sabrán aprovechar todas las oportunidades de acrecentar o reformular los conocimientos sociológicos y se sabrá evitar y superar el estancamiento y aislamiento de la Sociología en la repetición de modelos teóricos y metodológicos referidos a realidades sociales ajenas o pasadas.

Barrera Morales, María Amelia, y Leal Soto, Francisco Antonio, EFECTO DEL DÉFICIT DE YODO SOBRE ALGUNAS FUNCIONES INTELECTUALES Y PSICOMOTORAS. Tesis para optar al grado de Licenciado en Psicología y al título de Psicólogo, 1984 (154 pp.). Departamento de Psicología. Profesora patrocinante, Erika Sepúlveda.

Se evaluó el rendimiento intelectual (Escala de Inteligencia para Niños, de Wechsler Revisada), la coordinación visomotriz (Test Guestáltico Visomotor para Niños, de Bender-Koppitz) y la coordinación y destreza manual (prueba elaborada *ad hoc* con base en el Purdue Pegboard Test), en 42 escolares bociosos y 48 no bociosos, con edades entre 7 y 16 años, de ambos sexos y de nivel socioeconómico bajo, de una zona de endemia bociosa en la que no se presenta cretinismo.

Sólo se encontró diferencias significativas entre ambos grupos de sujetos en el rendimiento intelectual. Se observó, además, en la muestra total un mejor rendimiento en las funciones relacionadas con la comprensión verbal que en aquellas relacionadas con la organización perceptiva, hecho que es más acentuado en el grupo de los sujetos no bociosos.

Se concluyó que el déficit de yodo durante el desarrollo, en intensidades que no producen cretinismo, afectan el rendimiento intelectual, y que el grado de la alteración está directamente relacionado con la intensidad del déficit; y que las funciones relacionadas con la organización perceptual son más sensibles al déficit de yodo que las relacionadas con la comprensión verbal, y aquellas relacionadas con la coordinación motriz requieren de un déficit aún más intenso para ser afectadas.

Calisto R., Juan A., *JESÚS VISTO COMO EL MESÍAS EN LOS EVANGELIOS*. Seminario de tesis para optar al grado de Bachiller en Cultura Hebrea, 1984, (161 pp.). Centro de Estudios Judaicos. Profesor patrocinante, Jaime Moreno Garrido.

Tomando a Jesús de Nazaret desde el punto de vista cristiano, hemos ubicado su historia y los hechos que le conciernen partiendo de un análisis a los documentos neotestamentarios. Fundamentalmente, resaltando la importancia, data y veracidad de los mismos. Al hacer esto necesariamente hemos trabajado la problemática de la "canonicidad" de los Evangelios, tanto de los sinópticos como del cuarto Evangelio. El estudio si bien no exhaustivo nos permite un cuadro bastante completo de los estudios actuales sobre la materia.

Dado lo anterior, entramos a los Evangelios y Jesús. Buscando fundamentalmente el propósito que guió a los escritores *evangelistas* a registrar lo que conocemos ahora como su obra. Lógicamente hemos tenido que enfrentar los problemas que presentan los relatos paralelos y sus aparentes discrepancias para el lego en la materia.

Del punto anterior fuimos a la gran motivación de la predicación cristiana primitiva. Su elemento más importante: "La Resurrección", que deja claro el verdadero sentido que tuvo la proclamación evangélica primitiva. El testimonio de testigos vivientes, la ausencia de deberes y de un programa y el énfasis en la persona de Jesús, crucificado, muerto y resucitado.

El estudio de los documentos nos permitió mostrar el patrón que guió la predicación cristiana primitiva en su sentido: profético, antiguo, variado, adaptado, enfático, profundo, ampliamente participativo, respaldado por la misión del Espíritu Santo, intelectual.

Al llegar al capítulo V, tomamos el Antiguo Testamento a la manera de un prisma que iluminó, y a través del cual los escritores del Nuevo Testamento visualizaron la figura de Jesús de Nazaret. Al hacer esto entramos al terreno de las profecías que tratamos con bastante amplitud aun sin agotar las posibilidades.

Hemos añadido al trabajo varios apéndices que creemos son indispensables para una comprensión cabal del total de la investigación. Especialmente éstos han de prestar una valiosa ayuda a los que conocen el tema sólo superficialmente y podrán ser eventualmente un buen material para los expertos.

Carrillo Termini, Patricia, *EFFECTOS DE DOS MODALIDADES DE ENTRENAMIENTO EN FOCALIZACIÓN-EXPERIENCIAL*. Tesis para optar al título de Psicóloga, 1984 (120 pp.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Gabriel Reyes.

La Psicoterapia Experiencial ha permitido desarrollar una herramienta terapéutica, la Focalización-Experiencial, susceptible de ser enseñada a todos aquellos que lo necesitan. La investigación realizada se preocupó de vislumbrar este aspecto: cómo y con qué modalidad resulta más efectivo el aprendizaje de la técnica mencionada. Interesó comparar las modalidades de entrenamiento con

Supervisión Didáctica y Didáctico-Experiencial, al entrenar la habilidad. Se tomaron tres grupos de sujetos, de 10 personas cada uno. Existían así, dos grupos experimentales cada uno con un entrenamiento en Focalización-Experiencial con los distintos estilos de supervisión en la enseñanza de la misma, y un grupo control. El diseño Antes-Después utilizado, exigió la utilización de un criterio estándar para la observación de los cambios. Es así como se utilizó la Escala del Experiencing, midiéndose el Nivel de Experiencing a cada uno de los sujetos antes y después del entrenamiento. El cambio en estos niveles, nos otorgaron la información requerida. Se confirmaron las hipótesis que decían relación con un cambio significativo favorable en los sujetos entrenados, y la mantención de los niveles en el grupo control. Se rechazaron las hipótesis que postulaban mayor eficacia para el grupo con Supervisión Didáctico-Experiencial sobre el grupo con Supervisión Didáctica.

Detwiler, Axel, ANÁLISIS DEL ARTE RUPESTRE (ENTRE LA MIOPIA FUNCIONALISTA Y EL IMPERIALISMO DE LA SEMIÓTICA). Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología con mención en Arqueología, 1984 (100 pp.). Departamento de Antropología. Profesor patrocinante, Carlos Thomas.

En el presente trabajo se busca llegar a un tratamiento más completo del análisis de esta manifestación cultural. Para ello se propone una estrategia investigativa a tres niveles:

- propiedades formales,
- hombre artista,
- público consumidor/crítica.

Tal estrategia está basada en la investigación etnoestética, pero la he refundido con conceptos procedentes de otras disciplinas.

En efecto, para acceder a esta perspectiva más globalista he explorado los contenidos de la estética, etnoestética y principalmente de la semiótica.

Me parece que el arqueólogo no se encuentra suficientemente preparado para tratar a fondo el problema de las manifestaciones estéticas. La pobreza terminológica de los trabajos arqueológicos al respecto, es muy ilustrativa.

Idealmente se precisaría de una estrategia interdisciplinaria en un proyecto multidisciplinario. Como esta situación es más bien excepcional, el arqueólogo debe irse preparando en estos campos complementarios. Debe explorar más allá de los límites de competencia de su propia disciplina. Ello es prerequisite para quien desee en algún momento integrar o dirigir una nueva vía metodológica interdisciplinaria.

Por tal motivo en este trabajo he explorado tres niveles de experiencia estética que han sido muy pobremente tratados en la literatura arqueológica: el proceso de formatividad, la teoría de los códigos y la teoría de la producción e interpretación de signos.

Puede decirse que este trabajo se desplaza fundamentalmente en torno a una teoría semiótica; tratando de identificar allí lo que resulta manejable desde los conceptos de la estética. Con este conjunto de nociones se reinterpreta posteriormente la vía metodológico-teórica hasta ahora tradicional en el estudio arqueológico del arte rupestre. Se revisa principalmente el uso del concepto de "estilo".

En el presente trabajo no se hace referencia a sitios particulares ni a problemas particulares; se trata de una proposición teórica general en la que se solicita al lector su activa cooperación. Se trata de un estudio exploratorio y sus conclusiones tienen un carácter condicional. Una vez que esta metodología se estructure en un plan concreto de trabajo aplicado se verá recién en qué medida resulta modificable, reprimible o valiosa. Es aún demasiado pronto como para poder construir un plan de trabajo de ese tipo. Falta discusión.

Dentro de este mismo trabajo, por ejemplo, no ha sido posible estructurar esquemas completos de jerarquización de hipótesis y procedimientos. Se define, por lo tanto, como una discusión-proposición teórica.

Hacia el final del trabajo se explora brevemente la funcionalidad latente inherente a este tipo de trabajos, y sostengo que en el futuro las obras científicas deben anexionar unas páginas donde se especifique cuál es la relación afectiva entre autor, proceso y obra.

Di Silvestre Paradizo, María Cristina, LA ADAPTACIÓN DE LA MUJER MAPUCHE A LA MEDICINA MODERNA. Tesis para optar al grado de Licenciada en Sociología, 1984 (162 pp.). Departamento de Sociología. Profesor patrocinante, Orlando Sepúlveda Zapata.

El objeto de la presente investigación es la adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna, proceso al cual, inevitablemente, se enfrenta al migrar de su comunidad de origen al Gran Santiago.

La migración hacia un lugar ajeno al de origen entraña una serie de cambios a los cuales quedan expuestos los migrantes. Estos cambios se inician desde la llegada; la persona va recibiendo un cúmulo de estímulos y nuevas experiencias las cuales lo hacen reaccionar. Específicamente la institución de la Salud exige de los migrantes su adaptación a las pautas normativas que con respecto a la salud y enfermedad imperan en el lugar de llegada.

Variables del estudio:

- a) *Variables dependientes:* Adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna.
Modernización de la mujer mapuche.

- b) *Variables independientes*: Edad, tiempo de residencia en la capital, nivel educacional, asistencia a la escuela, relaciones sociales con no mapuches, vínculos afectivos con su lugar de origen y carácter familiar o no familiar de las personas con quienes vivió recién llegada a la capital.

Aspectos metodológicos del estudio:

- a) *Grupo estudiado*: se seleccionó un total de 110 mujeres indígenas residentes en Santiago.
- b) *Técnica para la recolección de los datos*: con el fin de verificar las hipótesis del estudio se procedió a elaborar una cédula sobre aspectos sociodemográficos y con preguntas que sirvieran a la construcción de los índices: Adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna; modernización de la mujer mapuche y vínculos con su lugar de origen.

Resultados del estudio:

La edad de la mujer mapuche está asociada a su adaptación a la medicina moderna y modernización.

El nivel educacional y el tiempo de residencia en la capital están asociadas a la adaptación de la mujer mapuche y a su modernización.

Los contactos sociales con no mapuches presentan una asociación más alta con la modernización de la mujer mapuche que con su adaptación a la medicina moderna.

Los contactos sociales iniciales con no mapuches no están asociados a la modernización y adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna.

Los vínculos con su lugar de origen no limitan el proceso de modernización y adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna.

El carácter familiar o no familiar de las personas con quienes vivió recién llegada a la capital son independientes de la modernización y adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna.

Conclusiones

El proceso de adaptación de la mujer mapuche a la medicina moderna y su modernización presentan características muy particulares: los vínculos afectivos con su comunidad de origen que supuestamente presionarían a la mapuche a mantener conductas, actitudes y normas tradicionales, no actúan como elemento retardador no limitante en la modernización y adaptación a la medicina moderna.

Los mapuches manifiestan una coexistencia de la medicina tradicional y científicas en sus conductas y actitudes en la situación de enfermedad; utilizan el tratamiento científico y tradicional indistintamente, lo que demuestra que su adaptación es meramente instrumental.

Escandón Artiz, María de los Angeles, PRESENCIA DE LA TRADICIÓN CULTURAL JAPONESA EN EL TEATRO NOH. Tesis para optar al grado de Licenciada en Filosofía con mención en Literatura General, 1985 (156 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Nelly Donoso Martel.

Entre los siglos XIV y XV nace en Japón el teatro Noh. Forma artística con profundas raíces tradicionales filosóficas y religiosas, con una estructura basada en rígidos cánones. Este teatro no ha variado ni en su forma ni en sus contenidos a lo largo de más de seis siglos.

El que una forma artística perdure a través del tiempo, sin variar en lo sustancial, es claro signo de que porta un mensaje que trasciende el tiempo y el espacio, y que es patrimonio de la cultura que le dio origen.

El objetivo de este estudio fue rastrear esa tradición viva que se escondía tras la hierática máscara del Noh: hasta qué punto estaba presente, qué era lo que cambiaba, qué lo que se mantenía. Para observar esta problemática se recurrió a dos versiones de una misma obra, en dos épocas diferentes, la primera correspondiente al siglo XIV del autor Kwanami Kiyotsugu y la segunda, escrita en nuestra época por Yukio Mishima. Esta obra fue: *Sotoba Komachi*.

El trabajo se dividió en tres partes fundamentales. Conscientes de que no era posible acceder a una expresión artística cuyo código cultural nos era ajeno, se revisa el concepto de tradición que sustentan occidentales y orientales junto a los antecedentes míticos, histórico-literarios y religioso-filosóficos, en una primera parte, En una segunda parte se observa la forma definitiva del Noh, adquirida luego de su desarrollo, para, en una tercera parte, analizar las dos obras mencionadas. El método utilizado fue el propuesto por el profesor Luis Vaisman para el análisis e interpretación de obras dramáticas, el cual arrojó resultados significativos en cuanto a la estructura dramática de este teatro, en virtud de lo cual se complementó el método con el esquema de la situación dramática básica que propone Greimas, implementado con el de las funciones de Souriau. Luego del análisis quedó en evidencia que el Noh es más narrativa teatralizada que drama, entendido en los términos aristotélicos. Luego se comparan los resultados obtenidos con la estructura canónica oriental fijada para este tipo de obras, cerrando cada análisis con una conclusión parcial.

Finalmente se concluye que el teatro Noh no ha variado, en lo sustancial, en la versión de Mishima, perdurando la leyenda.

Fenieux Campos, María Alicia, TELEVISIÓN CULTURAL. Tesis para optar al grado de Licenciada en Comunicación Social, 1984 (92 pp.). Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Profesor patrocinante, Raúl Muñoz Chaut.

En esta tesis para optar al grado de Licenciada en Comunicación Social se intenta

definir el concepto *televisión cultural*. Con tal fin se ha profundizado en la acepción social del término “cultura” y analizado las características de la televisión como medio audiovisual, las causas de su alto grado de aceptación y los roles que hoy cumple como medio masivo de comunicación.

Se ha desarrollado también, como parte fundamental del trabajo, un modelo de comunicación aplicable en un Canal Cultural de Televisión. Como elementos del mismo figuran, además de los componentes clásicos —emisor, mensaje, medio, receptor, efectos—, los valores culturales y sociales compartidos; la situación presente y las proyecciones de desarrollo; las necesidades de educación, socialización, endoculturación, información y entretención que presente el receptor y, por último, los objetivos del emisor, los cuales deben responder a dichas necesidades.

Para ilustrar lo que en la actualidad se realiza en el campo de la televisión cultural en países desarrollados, se ha mostrado brevemente el desempeño televisivo que allí se efectúa. En esta parte o capítulo de la tesis se pueden extraer características propias de este medio de comunicación o canal de expresión de la cultura de un pueblo y medio de desarrollo del mismo en pos de una mejor calidad de vida.

Para finalizar, se ha resumido la labor cumplida hasta inicios de este año por la Corporación de Televisión de la Universidad de Chile, Canal 11, en su afán por transformarse en canal cultural.

Las opiniones vertidas han sido apoyadas por entrevistas a personalidades relacionadas con la *televisión cultural*.

Figueras Escudero, Teresa; Vicuña Errázuriz, Carmen, EL PROGRAMA DE PREVENCIÓN PRIMARIA DEL ALCOHOLISMO DESDE LA PERSPECTIVA DEL PROFESOR BÁSICO. UN ESTUDIO SOCIOPSICOLÓGICO EN CUATRO REGIONES DEL PAÍS. Tesis para optar al grado de Licenciada en Sociología, 1984 (112 pp.). Departamento de Sociología. Profesor patrocinante, Ignacio Undurraga.

Debido al 15% de alcohólicos y bebedores, problema existente en nuestro país, surgió la necesidad de crear formas de prevención para aminorar el problema. Nace así una iniciativa de parte de los Ministerios de Salud y Educación a través del Programa de Prevención Primaria del Alcoholismo aplicado a la enseñanza básica. Su objetivo fundamental consiste en modificar aquellos elementos culturales que favorecen la ingestión excesiva de alcohol en nuestro país y por tanto formar hábitos de ingestión moderada de bebidas alcohólicas.

Nuestro objetivo principal consistió en conocer empíricamente la actitud del profesor básico hacia el programa, a la luz de un conjunto de variables socio-culturales y actitudinales, ya que nuestra tesis postula que el éxito de éste dependerá en gran parte del énfasis en su aplicación. Con este objetivo deseábamos proporcionarles a los Ministerios de Salud y Educación información verificada para una adecuada orientación de sus programas y/o campañas.

Con nuestro estudio logramos captar qué actitud tenían los profesores hacia el programa y qué ventajas o desventajas se podían apreciar.

Se estructuró un survey, utilizando como técnica de recolección de información la entrevista. Se trabajó sobre la base de nueve muestras de profesores de enseñanza básica de las regiones: Metropolitana, Punta Arenas, Rancagua y La Serena.

Se seleccionó a un total 323 profesores de escuelas D y E, entre los cuales hay 278 mujeres y 45 hombres. Para medir la actitud hacia el programa se utilizó el método del Diferencial Semántico. Se destaca entre los resultados que de los 323 profesores, dos declararon conocer el programa; de ellos lo aplica el 74%. La razón principal de no aplicación está en que los niños son muy chicos y la frecuencia mayor de aplicación es de una vez al mes con un 33%.

Se advierte que las asignaturas que los profesores prefieren para la aplicación del Programa son: Orientación, Ciencias Naturales, Castellano y Ciencias Sociales. Respecto de las ventajas del programa, el 54% indicó el hecho de dar a conocer a los alumnos los daños que produce el consumo excesivo de alcohol.

Garín Contreras, Alan y Pooley Krieger, Félix, MIGRACIONES INTERNAS EN LAS PROVINCIAS DE MALLECO Y CAUTÍN. Tesis para optar al título de Geógrafo, 1984 (173 pp.). Departamento de Geografía. Profesor patrocinante, Eduardo Zapater.

El movimiento de población en el espacio, es un proceso de gran importancia, ya que este proceso actúa directamente sobre el comportamiento socioeconómico de la población y, a la vez, este comportamiento es causa de la movilidad. Además, este proceso influye en la redistribución de población.

La movilidad espacial es un proceso que se encuentra muy ligado a las características estructurales de un territorio dado, habiéndose determinado por algunos autores, que en aquellas áreas donde existe una estructura agraria predominante, el proceso se presenta en mayor magnitud. De este modo, se consideró de gran importancia, por las características estructurales que poseen, ya sea poblacional, económica y física, analizar la movilidad espacial interna en las comunas de las provincias de Malleco y Cautín. Para este efecto, se determinaron patrones y flujos espaciales migratorios, identificando aquellas comunas más relevantes en la atracción y expulsión de población, para lo cual, previamente, hubo que determinar qué variables influían en la génesis de los flujos, situación que conduciría finalmente a formular un conjunto de modelos causales de la migración.

Para conocer qué variables influyen en el proceso migratorio, se eligió un conjunto de éstas, las que supuestamente tenían relación con el proceso. Estas variables fueron sometidas a un análisis de regresión, paso a paso, método que permitió seleccionar sólo las variables más relacionadas con la movilidad, esto a

través de los pesos o varianza explicada de cada variable en la ecuación, lográndose, posteriormente, los modelos causales.

Para determinar la relación existente entre las variables que conforman los modelos y la posible existencia de multicolinealidad, se utilizó el método de correlación simple de Pearson.

Las apreciaciones de regresión y los modelos causales, por su naturaleza, nos explican un comportamiento general, en este caso, provincias, pero no comunal, para lo cual se determinó utilizar los promedios de cada variable y cuando correspondiera, su respectiva desviación estándar. De este modo, se obtuvo la influencia de cada variable a nivel comunal.

Sobre la base de los objetivos propuestos y de los métodos empleados, se determinó que la movilidad espacial se encuentra directamente relacionada con la estructura económica, social y física de cada comuna. Además, se encontró un comportamiento diferencial de los patrones y flujos espaciales migratorios al considerar hombres y mujeres por separados, como también es diferencial la influencia en ambos sexos de las variables analizadas.

Los resultados obtenidos permiten suponer que el proceso de movilidad en las comunas estudiadas, seguirá incrementándose y manteniendo las características que se presentan en otras áreas, en las cuales sólo algunas comunas o centros regionales con desarrollo urbano relativo, atraen población desde zonas más deprimidas, sean éstas rurales o urbanas.

Grinberg Chiaradía, Lidia, *JESÚS EN LA HISTORIOGRAFÍA JUDÍA CONTEMPORÁNEA*. Seminario de Título para optar al grado de Bachiller en Lengua y Cultura Hebrea, 1984 (91 pp.). Centro de Estudios Judaicos. Profesor patrocinante, Miguel Saidel.

Síntesis del enfoque judío contemporáneo actual respecto del Jesús de la historia, diferenciándolo del Cristo de la fe; creación posterior y distinta.

Los condicionamientos histórico-culturales que explicarían el carácter y la dependencia de la relación del Cristianismo con el Judaísmo como su religión madre, se evidenciarían por la distancia cronológica entre la vida de Jesús y el nacimiento del Cristianismo, el uso arbitrario, discordante e intencionado que redactores e intérpretes del Nuevo Testamento han hecho del Antiguo, así como por la interpretación de los conceptos y metáforas del mesianismo y la escatología judía, y también de los títulos de Jesús.

Con el fin de señalar diferencias metodológicas y de uso e interpretación de las fuentes de Jesús, es decir, los cuatro Evangelios, se distinguen en la Introducción dos tipos de obras: las de los autores judíos más recientes, que representan a la visión judía actual en base a las que se desarrollan en el tema, y las de autores judíos más antiguos, usadas con el mismo propósito.

Metodológicamente, los autores recientes se basan en la exégesis bíblica, ciencia que se inscribe en el marco de la "Formgeschichte Schule", escuela de las

formas. Según ésta, los Evangelios que no son documentos estrictamente históricos, sino de fe, contendrían elementos históricos, originariamente orales, distinguibles en las fuentes escritas. Sinópticos. Q, etc. Es decir, para los autores actuales sería posible acceder al Jesús histórico a partir de su imagen ofrecida por los Evangelios; tal como los evangelistas quisieron que fuera conocido.

Además, dichos autores se basan en los descubrimientos de Qumrán (1947), hecho que permite plantear un nuevo enfoque del origen del Cristianismo y de Jesús plenamente inserto en el mundo histórico-cultural del judaísmo de los siglos II a.C. y I d.C. Esta nueva perspectiva implica el abandono, aunque no total, del método comparativo dentro del cual se situaría a los autores más antiguos, con el fin de descubrir las influencias helenísticas en el origen del Cristianismo. Actualmente se sabe que éstas provendrían de una tendencia diferenciada de judaísmo carismático.

Ambos enfoques pretenden explicar la transformación del judeo-cristianismo, que en sus inicios era sólo una de las sectas que configuraban al judaísmo de la época contemporánea de Jesús; proceso que culminaría en el siglo IV d.C., en la creación de una nueva religión, muy diferente de la cual se originó; sin embargo, para la visión crítica exhibe su cuño y su huella indeleble a través de los siglos de su existencia.

Guerris González, María Cecilia, SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE LOS FUNDAMENTOS DE UNA TEORÍA DEL TEXTO. Tesis para optar al grado de Licenciada en Filosofía con mención en Literatura, 1984 (120 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Carmen Foxley.

Este trabajo intenta establecer “el estado de la cuestión” en relación al proceso de elaboración de una reciente teoría del texto. Nos interesó investigar cómo se desarrolla un pensamiento que incorpora la dimensión pragmática al estudio del texto.

Se seleccionó un *corpus* teórico, se rastreó y sistematizó la información dispersa a fin de divulgar los aportes que contribuyen a la constitución de una teoría del texto.

Los objetivos del trabajo son revisar para luego situar críticamente las reflexiones fragmentarias de los filósofos del lenguaje que han contribuido en estos días a estructurar un pensamiento teórico sobre el texto y la reflexividad, y organizar sistemáticamente un instrumental operatorio básico que permita la percepción de la reflexividad en los textos.

Por oposición al enfoque del texto derivado de la lingüística de Saussure, que se centró básicamente en la dimensión articulada sistemática y potencialmente significativa, dejando provisoriamente de lado el estudio del lenguaje en tanto proceso comunicativo, realización y uso del mismo, elegí como objeto de estudio la teoría del texto como teoría de la comunicación verbal enfocada desde los condicionamientos de la producción.

Con esta nueva perspectiva se abren nuevas posibilidades para captar las múltiples dimensiones significantes del lenguaje. Una de estas dimensiones surge cuando se hace patente la gestualidad del lenguaje en la acción comunicativa, de manera que ese gesto explicita el modo cómo hay que entender lo dicho. La hipótesis es que lo dicho en el enunciado es modificado por el acto de habla inscrito en ese gesto reflexivo. Esto pone en evidencia el *status* formal del lenguaje, el que es significativo en cuanto acto realizativo y condición de la producción de la significación textual.

En conclusión, el hecho de decir (enunciación) se refleja y forma parte de aquello que se dice (enunciado). Con esta consideración se amplían las posibilidades de conocimiento del lenguaje.

En suma, en los cinco primeros capítulos se sitúa y sistematiza la información dispersa sobre los fundamentos de la teoría del texto; allí se aclaran los conceptos de texto, discurso, reflexividad, A continuación se enuncia un inventario de los mecanismos operatorios de la reflexividad, se mencionan, entre otros, los realizativos, los indicadores personales y de ostensión.

Herrera Lara, Ricardo Hernán, LA EDUCACIÓN RURAL Y EL MAPUCHE URBANO. UN ESTUDIO EXPLORATORIO DESCRIPTIVO. Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología, 1984 (165 pp.). Departamento de Antropología, Universidad de Chile. Profesor patrocinante, Carlos Munizaga.

El estudio se plantea en términos de dos etnografías: una destinada a dar cuenta de las expectativas educacionales de las comunidades rurales mapuches, y otra concerniente al impacto que la educación formal tiene en el mapuche que migra a la urbe.

En las áreas rurales de la IX Región se concentra el grueso de la población mapuche actual (estimada en unos 500.000 individuos). Esta sociedad mantiene rasgos culturales que la diferencian claramente de la sociedad mayoritaria, tales como el complejo ideológico-religioso y el lenguaje, que a su vez son los atributos de identidad más relevantes.

En términos objetivos, uno de los mayores problemas, si no es el fundamental, que enfrentan los mapuches en la actualidad, es su integración a la sociedad mayoritaria. Uno de los mayores obstáculos que se oponen a ella es el educacional. Aun cuando existe una red relativamente densa de escuelas cuya matrícula es 100% mapuche, estas escuelas exhiben una notoria y patente discontinuidad con las escuelas urbanas del sistema educacional nacional. Esta discontinuidad se refleja en altas tasas de repitencia y deserción. Es necesario, entonces, definir los aspectos cualitativos que caracterizan la práctica pedagógica en las áreas rurales de la región de la Araucanía, a través de una presentación esquemática de las expectativas y obstáculos que presenta hoy la educación escolar mapuche. Ese es el propósito u objetivo del primer estudio.

La segunda parte nace como producto de los resultados de la primera, que daban cuenta de altas expectativas frente a la educación para obtener la migración a la urbe, el ingreso al mercado laboral urbano, y la competencia lingüística en el idioma oficial, con el fin y propósito de elevar una condición de vida que en el campo se hace cada vez más precaria.

Se estudiaron los factores que motivan la migración de los mapuches de las comunidades rurales de la IX Región hacia Santiago. Posteriormente, se hizo lo mismo con los mecanismos que manifiestan una adscripción categorial a una identidad étnica, para finalizar con el estudio de las relaciones entre educación formal y expectativas laborales. Los resultados del estudio reflejan una inadecuación de los contenidos entregados por la escuela en relación a aspectos de la cultura mapuche, la no verificación de las expectativas laborales, la escasa movilidad social lograda con la migración, la poca integración a la vida urbana, la baja competencia en el idioma oficial y lo que, a juicio de los migrantes mapuches en Santiago, constituye la escasa utilidad de la escuela rural.

Las razones de estas falencias se encontraron principalmente en los bajos índices de escolaridad formal alcanzada en los sectores rurales mapuches y en la baja competencia idiomática en la lengua oficial.

Los datos fueron recolectados mediante una *pauta de elicitación* acompañada de observación participante y sometidos a análisis de contenido de tono y semántico, en un esfuerzo por combinar, en una perspectiva antropológica, los métodos cuali y cuantitativos en el tratamiento de dichos datos.

Hevia Hevia, Sandra Jazmín. LA EJEMPLARIDAD EN LAS NOVELAS EJEMPLARES DE MIGUEL DE CERVANTES. Tesis para optar al grado de Licenciatura en Literatura, 1984 (125 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Irma Céspedes B.

El conocimiento de las obras de Miguel de Cervantes (*El Quijote*, *La Galatea*, *Los Trabajos de Persiles y Segismunda* y *Las Novelas Ejemplares*) nos ha llevado a detenernos en una en particular por varios motivos:

1. Por su calificativo de “ejemplares” y su relación con la tradición literaria grecolatina.
2. Por la relación que se establece entre los diferentes puntos de vista: ético y filosófico.
3. Por una curiosidad personal.

Para responder a los motivos enunciados utilizamos el método histórico-interpretativo que incluye: vida, época y obra del autor; fecha, composición y publicación de las novelas; el concepto de ejemplo y sus tres dimensiones, esto es, el punto de vista ético, la manifestación barroca, los personajes, la *libertad* y el *libre albedrío*.

El tema de la ejemplaridad no es nuevo; desde su primera publicación se le dio un carácter didáctico y utilitario; sin embargo, los relatos superan esta premisa. A la tradición que venía desde la Antigüedad, el narrador entrega una serie de relatos que se adecuan al gusto de la época, y pretende que los modelos de virtud contribuyan, en alguna medida, a la necesidad de trascender.

Con respecto de la *Bibliografía*, ésta se verá parcializada por la escasez de estudios recientes sobre el tema elegido. No obstante, se ha tratado de sacar el mayor provecho a las lecturas consultadas.

Loyola Trivelli, María Luisa, LA POESÍA FORMAL Y LA POESÍA TRADICIONAL. Tesis para optar al grado de Licenciada en Literatura, 1984 (61 pp.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante. Eladio García.

Esta tesis se originó en los estudios efectuados formalmente sobre poesía española. Al respecto, junto a los poetas llamados *formales* hay poetas también *populares* que, de alguna manera, diversifican tópicos ampliamente extendidos desde el Renacimiento a nuestros días. Para cumplir mis objetivos, recurrí a una actitud interdisciplinaria que pudiese unir ambos polos de la poesía, tanto el de la *formal* como el de la *popular*, encontrando el apoyo de mi patrocinante, profesor Eladio García y del estudioso del folklore, profesor Manuel Dannemann, el segundo también de la Universidad de Chile.

He llegado al convencimiento de que algunos tópicos tratados por la poesía *formal* también son elaborados por la poesía *popular*. Lo que yo he presentado como una bisectriz es sólo la mostración de una realidad, que exige seguir en la investigación concreta, de la cual doy hasta ahora algunas muestras necesarias.

La experiencia en el terreno demuestra la existencia de la poesía *popular* tanto o más fecunda que la poesía *formal*. La extensión de la primera predomina en ambientes campesinos y satisface una aspiración del espíritu humano.

Esta tesis pretende buscar un principio de conjugación entre la poesía *formal* y la poesía *tradicional*, para contribuir a la investigación de la materia de las similitudes y diferencias de la una con la otra, la cual, hasta ahora, es incipiente en Chile.

Marcos Manzur, Jacob Antonio, COOPERACIÓN, INTERCAMBIO Y RECIPROCIDAD EN UNA COMUNIDAD RURAL DE CHILE CENTRAL. Tesis para optar al grado de Licenciado en Antropología Social, 1984 (211 pp.). Departamento de Antropología. Profesor patrocinante, Marcelo Arnold.

La presente investigación se plantea en términos de una aproximación exploratoria-descriptiva. Y aplica la perspectiva antropológica al estudio del campesino y su economía.

El campesinado constituye hoy en día una importante fracción de nuestras sociedades, y aunque ocupa una posición periférica, a ellos se debe la producción de alimentos que hace posible la vida urbana. El creciente avance del capitalismo en el campo ha ido destruyendo la pequeña producción campesina: el campesino se ha visto enfrentado a una forma extraña de subsistencia, a la cual no puede adaptarse completamente; es así como el campesinado se refugia y se defiende por medio de formas tradicionales de subsistencia, culturalmente pautadas: la cooperación, el intercambio y la reciprocidad. Son estrategias que forman parte de una racionalidad propia que contribuye directamente a su principal meta: la supervivencia de la familia o unidad doméstica, que utiliza mano de obra propia y que no tiene el lucro como finalidad fundamental.

En este marco, el presente estudio aporta información preliminar, tanto cuali como cuantitativa acerca de los tipos de cooperación, intercambio y reciprocidad, la racionalidad que hay detrás de ellos y los niveles en que se dan en los campesinos de una comunidad rural de Chile Central, El Manzano (VI Región). Para este fin la comunidad fue estudiada siguiendo el método etnográfico usual, según el cual todos los aspectos de la cultura se describen e interrelacionan. La información fue extraída fundamentalmente de una manera directa, a través del "trabajo de campo", aplicando las técnicas de la observación participante, entrevistas no estructuradas y semiestructuradas a informantes claves, además de un censo poblacional.

Del análisis de los resultados se deduce que la Reforma Agraria, la introducción del capitalismo reemplazando al feudalismo patriarcal y tangencialmente la implantación del lago Rapel, han modificado sustancialmente la forma de vida y las estrategias de subsistencia de la comunidad manzanina. Se ha podido establecer un continuo en las relaciones de cooperación, de intercambio y de reciprocidad que va desde aquellos basados en la solidaridad pura hasta a aquellos cuya racionalidad es el fin de lucro. Se establecieron, además, cuatro categorías de campesinos en la comunidad, categorías en las cuales priman distintas relaciones de intercambios. Para ordenar estas múltiples relaciones se propone una tipología adecuada.

Gracias a las relaciones de reciprocidad e intercambio se articulan muchos factores culturales que forman un sistema coherente y ordenado; la reciprocidad constituye una especie de anexo entre las partes constitutivas del sistema cultural: factores ecológicos, tecnológicos, demográficos, sociales, religiosos, valorativos, etc. De aquí se deduce la importancia de la etnografía en la comprensión del sistema económico de una comunidad. De este modo el desarrollo social de una comunidad rural deberá ser planteado a través de un enfoque integral e interdisciplinario que permita una comprensión holística de las sociedades humanas.

Olave John, Jorge, MARCO JURÍDICO EN LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN DE LA PRENSA CHILENA (1973-1983). Tesis para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social, 1984 (357 pp.). Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Profesor patrocinante, Sergio Contardo Egaña.

Esta tesis tiene por objetivo fundamental investigar cuál es, para el actual gobierno militar, el marco doctrinario dentro del cual puede lícitamente ejercerse la libertad de expresión en los medios escritos.

Además, esta finalidad permite determinar, paralelamente, la posición sobre la materia de las principales entidades periodísticas, de los diarios y revistas de circulación nacional.

Esta indagación, que abarca el primer decenio del régimen castrense, se basó en una valoración objetiva de todos los elementos de juicio que permitan perfilar nítidamente el marco referido.

Para esto fue necesario tener a la vista la totalidad de los textos emitidos al respecto, tanto en el plano constitucional, legal, judicial y administrativo; averiguar su gestación, fundamento y cómo se han aplicado, junto con compulsar las opiniones de las autoridades, las entidades periodísticas, los expertos, los diarios y las revistas.

El lapso en estudio se extiende entre septiembre de 1973 y septiembre de 1983, pues en él se dibujó el paso desde un bando militar hasta la norma consagrada en la Carta Fundamental de 1980 y sus consecuencias.

La exposición se dividió en tres grandes capítulos —La Emergencia (1973-1976), Desde las Actas Constitucionales al Plebiscito (1976-1980) y el Nuevo Marco Constitucional (1980-1983)— dentro de los cuales se expone, tras una ardua búsqueda, lectura y análisis y síntesis, los hechos, prescindiendo de juicios personales de valor.

Entre las principales conclusiones destacan:

1. La determinación de un marco doctrinario dentro del cual se acepta el ejercicio de la libertad de expresión. Pero, a diferencia de la Reforma Constitucional de 1971 que aseguraba la absoluta libertad de difusión ideológica, el actual marco es de pluralismo restringido;
2. La libertad de expresión reconocida como derecho fundamental de los ciudadanos y el rechazo constitucional a la censura previa de las opiniones e informaciones; y
3. El sometimiento a la ley de la regulación concreta del ejercicio de la libertad de expresión y de los delitos y abusos que se cometan.

Quiroz Muñoz, Elizabeth, EL MITO EN RAYUELA. Tesis para optar al grado de Licenciada en Literatura, 1984 (202 pp.). Departamento de Literatura. Profesor patrocinante, Eduardo Thomas D.

La novela *RAYUELA* de Julio Cortázar propone una imagen de lo humano y de lo literario que reactualiza el pensamiento no racional y la percepción mágica del universo como vías hacia el encuentro de la realidad esencial. La figura del protagonista, representativa del hombre contemporáneo que, insatisfecho con la tradición occidental y sus respuestas basadas en la razón, busca actualizar una nueva forma de percibir el mundo y de explicárselo, es expresiva de cierta nostalgia por la visión del mundo.

En consecuencia, el mundo representado en esta novela —y la propia estructura novelística que adopta esta obra— se fundamenta en el mito y en el símbolo, y se organiza en torno a la oposición entre pensamiento mágico y pensamiento lógico.

Partiendo de esta hipótesis, la tesis se propone registrar los elementos míticos dentro del mundo narrado, significativos de una negación de lo racional en favor de lo mágico.

Para ello analiza la historia de Horacio Oliveira detectando las correspondencias y discordancias con la estructura del viaje mítico, propuesta por Joseph Campbell. También se integran al análisis las proposiciones de Jung, Eliade, Jolles, Cirlot y otros autores, para establecer la validez mítica y simbólica del espacio y de los personajes.

Ramírez Morales, Fernando Edison, *RASGOS FANTÁSTICOS EN OTRA VUELTA DE TUERCA DE HENRY JAMES*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Filosofía con mención en Literatura General, 1984 (176 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Carmen Foxley R.

Nuestra tesis tuvo por objetivo analizar la novela corta de Henry James, *Otra Vuelta de Tuerca*, desde la perspectiva de la “literatura fantástica”, para ver cómo se inscribían en ella los rasgos fantásticos. Nos dimos cuenta que cualquier análisis de la literatura fantástica requeriría, antes, delimitar el concepto de “fantástico” y, después, precisar desde qué teoría se estaba hablando de “literatura fantástica”. Para ello dividimos el trabajo en dos partes. La primera está dedicada a la exposición y reflexión de la investigación bibliográfica realizada para delimitar los rasgos caracterizadores de la literatura fantástica. Se concluye esta primera parte determinando las características comunes a todas las teorías revisadas y postulando tres rasgos característicos de lo fantástico-literario, extraídos de la investigación y reflexión. Ellos son: 1. Lo fantástico surge del cuestionamiento o destrucción de un verosímil “realista”, provocado por la yuxtaposición de otro que lo niega o cuestiona; 2. De la yuxtaposición de verosímiles en un texto literario surge un conflicto dialéctico cuyo resultado es una nueva realidad que se insinúa; 3. El conflicto textual (entre realidad y desrealidad) debe ser actualizado por el destinatario del texto. Para nosotros, lo propio de lo fantástico es la basculación y el conflicto entre dos órdenes de realidad representados en un

texto literario y actualizados gracias a la integración del lector real a los movimientos interpretativos sugeridos por el mismo texto.

La segunda parte está dedicada al análisis de la expresión de estos rasgos en tres aspectos de la novela. Consta de tres capítulos (del segundo al cuarto, porque el primero está en la primera parte). En el capítulo segundo se demuestra cómo las transgresiones al nivel enunciativo manifiestan los rasgos fantásticos; porque sumen en la ambigüedad y conjetura problemas que se dan al principio como resueltos, éstos son: el grado de conocimiento de los narradores, el autor del manuscrito, el grado de realidad de los narradores y de la historia, etc. En el capítulo tercero se demuestra cómo se manifiestan los rasgos fantásticos en el enunciado, especialmente a través de la caracterización ambigua de los personajes y en los episodios de las apariciones. Ello ocurre así porque el discurso de la narradora está teñido de fuertes señales de subjetividad, por su calidad de narrador-personaje, por el tipo de focalización ambigua y porque su escritura oscila entre diversos verosímiles y tipos de escritura. En el capítulo cuarto se demuestra cómo se expresan el conflicto dialéctico y la basculación propios de lo fantástico a través de las relaciones conflictivas entre el tiempo de la enunciación y el tiempo del enunciado. Estas relaciones posibilitan que ambos niveles temporales se cuestionen mutuamente y vayan restándole certeza a lo representado, mientras la enunciación hace posible la realización de lo pasado, ausente e irreal, y, a la vez, va destruyendo la realidad del tiempo presente. También las reflexiones de la narradora mientras escribe sumen lo representado en la ambigüedad y el conflicto, dejando al lector la responsabilidad de cerrar el texto.

En síntesis, para nosotros *Otra Vuelta de Tuerca* expresa todos los rasgos fantásticos que sintetizamos luego de la investigación teórica y de nuestra reflexión. Creemos que ello ocurre así porque esta obra pone de manifiesto un conflicto con la realidad, propio a la literatura “de expresión fantástica”. El texto fantástico lanza al lector una pregunta: ¿Qué es la realidad?, y trata de modificar, mejorar y cuestionar su percepción de lo que él considera real.

El aporte original de esta novela, según nuestro criterio, consiste en expresar los rasgos fantásticos de manera no tradicional, porque logra hacerlos presente, también, a través de su “forma” y no sólo utilizando personajes, temas, motivos o acontecimientos considerados tradicionalmente “fantásticos”.

Rojas Navarrete, Ruth y Ruiz Torres, Marta, PSICOTERAPIA EXPERIENCIAL: EFECTO DE DOS MODALIDADES DE ENTRENAMIENTO EN HABILIDADES DE COMUNICACIÓN INTERPERSONAL Y SU RELACIÓN CON EL NIVEL DE EXPERIENCIAR. Tesis para optar al título de Psicóloga con el grado de Licenciada, 1984 (153 pp.). Departamento de Psicología. Profesor patrocinante, Gabriel Reyes F.

En el contexto de la Psicoterapia Experiencial, una variable central en el cambio terapéutico es el proceso denominado experienciar (experiencing), el cual se

refiere a la capacidad de concienciar organísmica (término que alude al funcionamiento unitario del individuo, con las tendencias actualizantes y homeostáticas), subjetiva y personal de los datos sentidos de la experiencia interna de un individuo, los cuales proveen el sustrato para la correcta simbolización y los contenidos para la autoexpresión.

Una de las características del proceso de experienciar, es que se facilita en una relación interpersonal, viéndose enriquecido cuando hay aspectos de la relación que propician la autoexploración (Gendlin, 1964; Rogers, 1976). Las situaciones, palabras y acciones de otra persona, interactúan con el *experiencing* y lo hacen progresar. En esta investigación se quiere determinar cómo el desarrollo de ciertas habilidades comunicacionales afecta el proceso de experienciar, de individuos sometidos a un programa de entrenamiento. Tal programa se efectuó en dos modalidades educacionales: Didáctica y Didáctica-Experiencial, esta última basada en los postulados de la Educación Centrada en el alumno, con el fin de saber si los efectos del entrenamiento difieren con ambas modalidades.

La relevancia del problema está referida a la investigación de un método que pudiera ayudar al desarrollo y cambio psicológico del individuo, con la garantía de contar con una estructura sistemática y durabilidad definida, lo cual permitiría llegar a individuos que no tienen mayor acceso al proceso psicoterapéutico.

Para el entrenamiento se usó un manual creado para desarrollar las habilidades de comunicación interpersonal. Este manual posee contenidos que corresponden a las condiciones necesarias para el cambio de la personalidad, tal como ellas han sido conceptualizadas en la Psicoterapia de Carl Rogers y colaboradores (Psicoterapia Experiencial).

Saidel Kalisky, Talía Vivian, LA MUJER POBLADORA: ESTUDIO PSICOANTROPOLÓGICO DE 10 MUJERES POBLADORAS DEL ÁREA METROPOLITANA DE CHILE. Tesis para optar al grado de Licenciada en Antropología, 1984 (81 pp.). Departamento de Antropología. Profesora patrocinante, María Ester Grebe.

El objetivo general de esta tesis fue estudiar desde una perspectiva psicoantropológica y subcultural a un grupo de mujeres pobladoras dueñas de casa y madres de familia, con el fin de detectar diversos aspectos de la realidad, su vida pasada y presente. Junto a este propósito se hallaba el de destacar la problemática que éstas enfrentan tanto en cuanto mujeres como en cuanto miembros de los estratos populares de la sociedad chilena.

La tesis fue exploratoria y a nivel metodológico se recurrió a la aplicación de entrevistas semiestructuradas, dirigidas a cubrir diversos tópicos relacionados con las informantes, las cuales fueron 10 jóvenes mujeres pobladoras residentes del sector Vivaceta, comuna de Conchalí. Los principales temas tratados en las sesiones de entrevista fueron: aspectos socializadores en la familia de origen, vida cotidiana actual y percepción de la misma, actitud frente al trabajo femeni-

no fuera del hogar, etc. Los planteamientos de las informantes hacia estos puntos se utilizaron como datos para analizarlos bajo la luz de algunas características de la subcultura popular que se relacionan con las mujeres y hombres de los estratos populares de las sociedades latinoamericanas y chilena, en particular. Dichas características son: el machismo, la matrifocalidad de la familia popular y el bajo impulso o aceptación del trabajo femenino fuera del hogar. Estas características, junto a algunos planteamientos de tipo psicoantropológico (aprendizaje temprano del rol asociado al sexo de acuerdo a las prescripciones subculturales pertinentes, la identificación e imitación de los roles paternos, etc.), sirven como marco teórico fundamental de la investigación efectuada.

Se detectó una cierta correspondencia entre las prescripciones subculturales acerca del rol de la mujer popular y el desempeño rólico concreto de las informantes (dado que todas ellas eran fundamentalmente dueñas de casa y madres de familia). Los datos relativos a sus familias de origen revelaron la existencia de una tradicional división de roles entre los cónyuges, modelo que tendería a ser recreado a nivel consciente o inconsciente por las informantes. Sin embargo, el hecho de que la mayoría de ellas se manifieste en disconformidad con el machismo y favorables al trabajo femenino fuera del hogar, nos permitió plantear algunas hipótesis. Una de ellas se refiere a que se estaría produciendo en los sectores populares una cierta penetración de contenidos más modernos en cuanto a las expectativas sobre el rol y posición de la mujer. En resumen, el machismo considerado como una característica de la subcultura popular, se manifiesta en la muestra de estudio más atenuado que en la generación correspondiente a sus padres. Ello reflejaría una modificación intergeneracional de los preceptos subculturales aprendidos tempranamente que se produciría por el cuestionamiento personal de éstos, por la captación de preceptos alternativos y por la adaptación ante nuevas circunstancias.

Siles del Valle, Juan Ignacio, *LA NARRATIVA BREVE DE EDUARDO MALLEA*. Tesis para optar al grado de Licenciado en Literatura, 1984 (198 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, Lucía Invernizzi Santa Cruz.

La obra de Eduardo Mallea es posiblemente una de las que más profundamente ha buscado las raíces del hombre argentino y americano de hoy. De este modo se han configurado la narrativa y la ensayística del escritor argentino como revisión y aspiración de ese hombre en su conflicto interior de soledad, de incomunicación, de autenticidad. Es así como se produce un verdadero proceso íntimo, proceso trágico que lleva a los personajes del mundo malleano desde la caída hasta la redención: tránsito necesario para el encuentro de la propia identidad.

Dentro de la obra de Mallea, la narrativa breve es la que mejor plantea este proceso trágico, puesto que su estructura demostrativa y causal se adapta con mayor fuerza a dicho proceso. Así también su origen conciso, el supuesto suceso

único en el que se sitúan estas narraciones breves, nos aproximan a las situaciones límites, momentos culminantes de cuestionamiento personal, momentos de interiorización dentro del proceso trágico sustentado por Mallea. Por otra parte, el uso privilegiado de las funciones poéticas y emotivas en estos relatos breves, indudablemente determina más aún la situación interiorizante necesaria para un posible reencuentro del personaje consigo mismo y su virtual redención.

En consecuencia, se ha intentado hacer una revisión exhaustiva de toda la narrativa breve de Mallea, haciendo un análisis de las principales formas estructurales y estilísticas que constituyen esta narrativa, así como un estudio comparativo de los elementos que determinan los diversos géneros narrativos —cuentos, novela corta, novela— como distintas formas usadas por el narrador malleano para expresar ese mundo incomunicado y difícilmente abordable de la interioridad de los personajes angustiados en busca de sus propias y originales raíces.

Este estudio intenta, asimismo, dar cuenta de las principales claves semánticas de la obra de Mallea, a través del análisis mismo de los relatos y a partir de algunos textos filosóficos, teológicos y de teoría literaria.

De esta manera, se pretende en esta tesis reactualizar la obra de Eduardo Mallea, destacando la parte que resulta por lo que se acaba de decir, más significativa: la narrativa, breve.

Valdivia Rojas, Susana, *LA AVENTURA DEL HÉROE EN CASA DE CAMPO*. Seminario de Tesis para optar al grado de Licenciada en Literatura, 1984 (64 pp.). Departamento de Literatura. Profesora patrocinante, M. Teresa Lira.

La novela *Casa de Campo* de José Donoso es un mundo ficticio constituido por diversos grupos sociales. Entre estos grupos destacan los niños especialmente, porque entre ellos se suscitan complejas relaciones de convivencia.

Se trata de treinta y tres primos de todas las edades, niños que a veces no lo son tanto, desde algunos aspectos, porque muchas veces sus actitudes y posturas frente al mundo revelan una precocidad extraordinaria.

Entre estos niños destaca Wenceslao como uno de los protagonistas de la historia y como representante del héroe de la novela contemporánea. Su quehacer nos va revelando la problemática existencial del hombre contemporáneo.

Wenceslao realiza un viaje iniciático y mítico. Se examina especialmente el viaje iniciático que tiene características de la “aventura mítica del héroe”. Para ello se emplean diferentes conceptos como: mito, mitema, ritos de iniciación.

Se utilizan principalmente dos obras: *EL HÉROE DE LAS MIL CARAS* de Joseph Campbell y *LA ESTRUCTURA MÍTICA DEL HÉROE*, de Juan Villegas.

De Joseph Campbell se usa el concepto de “unidad nuclear del monomito” y de Juan Villegas, el esquema mítico de la “aventura del héroe”.

También se recurre a la obra de Myrna Solotorevsky, *José Donoso: Incursiones en su Producción Novelesca*.

Por otra parte hay que decir que existen en *Casa de Campo* una serie de elementos que van a enriquecer este universo, conforman gran parte de la novela, dándole un sentido más profundo; son los símbolos, los cuales insertos en determinados contextos van constituyendo una red de significación mayor y más compleja en el mundo narrado.